

- 3) fol. 186^v—188^r: *Rithmus pro commendatione pii Ottonis episcopi et de gestis eius*. Inc.: *O Iherusalem superna*; expl.: *Preparavit obsequium. Amen*. Druck: „Commendatio pii Ottonis“, ed. R. Köpke, MG. SS. 12, 910 f.; auf der Grundlage von Clm 13087: G. M. Dreves, *Analecta hymnica medii aevi* 46 (1905) 300 ff. Nr. 279.
- 4) fol. 188^r—264^r: *Vita beati Ottonis episcopi* (= Kurzfassung der Otto-Vita Herbords vom Michelsberg). Fol. 188^r: *Incipit prologus in vitam beati Ottonis episcopi*. Inc.: *Scripturus vitam beati Ottonis episcopi*; expl. (fol. 189^v): *in honorem Dei et utilitatem ecclesie proferantur*. Fol. 189^v: *Incipit vita venerabilis ac Deo digni Ottonis episcopi et confessoris, apostoli Pomeranorum*. Inc.: *Semper honorande ac dive memorie*; expl.: *m^o c^o xxx^o viiii tercio nonas Iulii feliciter. Amen. Explicit liber tercius de vita et virtutibus beati Ottonis Babenbergensis episcopi, confessoris et Pomoranie (!) gentis apostoli*. Drucke: vgl. Anm. 1.
2. München, Clm 15101³⁹). Perg., 264 Bl., 13. Jh.
Legendenhandschrift aus dem Augustiner-Chorherrenstift Rebdorf, bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts verschollen und nur durch eine Erwähnung Jakob Gretzers bekannt. Fol. 135^r—213^r steht die Kurzfassung von Herbords Otto-Vita.
3. München, Clm 2610⁴⁰). Perg., 106 Bl., 13. Jh.
Sammelhandschrift aus dem Kloster Aldersbach, vorwiegend Heiligenleben, theologische und kanonistische Traktate enthaltend. Fol. 57^r—61^v unvollständige Überlieferung der Kurzfassung von Herbords Otto-Vita, die bereits bei dem Bericht über die Stiftungen Bischof Ottos für das Kloster Michelsberg mitten im Satz abbricht⁴¹). Der Rest des Textes ist offensichtlich schon früh abhanden gekommen, da diese

gesehen. Der Satz *Beatus Otto episcopus* beginnt hier (Jasche S. 250; ed. Köpke, MG. SS. 12, 771) *Qui videlicet omni tempore...*

³⁹) G. Leidinger, Eine verschollene Rebdorfer Legendenhandschrift, NA. 33 (1908) 191—196. Vorher genannt bei Jacobus Gretzer, *Divi Bambergensis* (1611) 380; vgl. Köpke, MG. SS. 12, 729.

⁴⁰) *Catalogus clm.* 1, 2 (1894) 18. — Auf die Bedeutung dieser Hs. für die ma. Legendenliteratur hat W. Levison, *Das Werden der Ursula-Legende*, *Bonner Jahrbücher* 132 (1927) 94, 157 ff., hingewiesen. Die Herausgeber der *Monumenta Alderspacensia* (Mon. Boica 5, 1765, 293 f.) hatten wohl diesen Codex im Auge, als sie über ihre älteren Bibliotheksbestände berichteten: „Eruimus interim e bibliotheca hujate ... vitam Ottonis S. Episcopi Bambergensis, mutilam quidem illam, sed ab autore coaevo, quem Sefridum forte dixeris, conscriptam“.

⁴¹) Der Text endet mit *Dial. I 22*, ed. Jaffé S. 722 Z. 17: ... *aureis et argenteis, in thuribulis et acerris, in candelabris* —.