

5619a: *Gloria sanctorum salus et lux Christe tuorum*: Florenz, Biblioteca Laurenziana, Plut. LXVI 40 (Ende 9. Jh.), fol. 1^r (8 Hexameter) (Epitaphium mit Akrostichon *Gauspert* und Telestichon *Misellus*)¹⁷.

7113: Johannes STAUB, Odilos Adelheid-Epitaph und seine Verse auf Otto den Großen, in: *Latin Culture in the Eleventh Century* 2, ed. by Michael W. HERREN, Christopher J. McDONOUGH, and Ross G. ARTHUR (Publications of the Journal of Medieval Latin 5, 2, 2002) S. 400-409¹⁸.

8154a: *Insignis doctor fulgens splendore sophiae*: WALTHER 9381; weitere Überlieferung in Bernkastel-Kues, Bibliothek des St. Nikolaus-Hospitals, 38 (15. Jh.), fol. 1 (10 Distichen): BISCHOFF hielt den nur in spätmittelalterlichen Handschriften tradierten Prolog zu Briefen des Ambrosius für „m. E. sicher karolingisch“¹⁹.

8395*: *Ista Decembris erat bis binis sorte kalandis*: Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7505, fol. 112^r (3 Distichen; Kirchweihe in Poitiers durch Bischof Engenoldus im Jahre 863)²⁰.

8616b und 9520: vgl. auch Gutolf von Heiligenkreuz (2. Hälfte 13. Jh.), *opus de accentibus* 500-502 *I super R brevis est, sed demitur inde butirum. / Invenies*

17) Gedruckt *Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae* [...], Angelus Maria BANDINIUS [...] recensuit illustravit edidit, 2 (1775) Sp. 812, wo in der vierten Zeile *flamme* statt *stammae* zu lesen ist; dazu Ludwig TRAUBE, *Vorlesungen und Abhandlungen* 3, hg. von Franz BOLL (1920) S. 105 f. und Bernhard BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts* (mit Ausnahme der wisigotischen), Teil 1: Aachen – Lambach (Baye-rische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz, 1998) S. 262 Nr. 1236; aus dieser Handschrift zeigten SCHALLER/KÖNSEN jedoch das ebendort stehende Gedicht Nr. 473a an.

18) Der poetische Einschub des c. 4 (c. 5 PERTZ) in Odilos Adelheid-Epitaph (*Speque fide certa gemina caritate referta*) wurde nicht aufgenommen – er ist in der Ausgabe Herbert PAULHARTS (MIOG Ergänzungsbd. 20, 2, 1962, S. 32) im Vergleich zu derjenigen durch Georg Heinrich PERTZ (MGH SS 4, S. 639) zumindest typographisch verlorengegangen, dazu Walter BERSCHIN, *Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter* 4/1 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 12/1, 1999) S. 178 und STAUB, *Odilos Adelheid-Epitaph* S. 403 Anm. 15. Den von PERTZ und PAULHART ausgezeichneten Einschub in c. 3 (c. 4 PERTZ) bewertet BERSCHIN als Reimprosa, in (*Nemo ante illam*) *Ita auxit rem publicam* könnten freilich auch 9 rhythmische Verse des Typs 8pp mit Endreim vorliegen.

19) Im Abdruck bei Max KEUFFER, *Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften der Stadtbibliothek zu Trier* 2 (1891) S. 14 f. ist Zeile 10 *precipuum* statt *principium*, Zeile 11 *resilivit* statt *resiluit* zu lesen.

20) Zwischen die Nummern 8395 und 8395a einzureihen.