

81a: *Acbrannus cunctis haec metra legentibus offert*: Leiden, Universitätsbibliothek, Scal. 37 (16. Jh.), fol. 22^v–24^v, Psalmenversifikation des Acbrannus (Fragment, 125 Verse)¹².

592a: *Alma Maria tuum simplex deposco levamen*: vgl. Veronika VON BÜREN / Jean MEYERS, Quelques poèmes inédits de Sedulius Scottus dans le *Codex Vaticanus Latinus* 4493?, *Archivum Latinitatis Medii Aevi* 57 (1999) S. 90 (1 Distichon); in dieser Ausgabe dem Incipit *Angelici proceres nobis hanc pandite portam* (2 Hexameter) (770a) und *De vitiis octo necnon virtutibus octo* (2 Distichen) zugeordnet (3395a); bei KLEIN trotz unterschiedlicher Thematik und metrischer Form bzw. eines prosaischen Einschubs („une sorte de poème en prose“) unter die in der Handschrift vorausgehende Nr. 15845a (3 Distichen) subsumiert.

595*: *Alma salus orbis fulgens crux inclyta Christi*: Paris, Bibliothèque nationale, nouv. acq. lat. 456, fol. 2^v (8 Verse, Figurengedicht)¹³.

700a: *Ambo viam currunt citius quoque sed via Petrus*: Köln, Erzbischöfliche Dom- und Diözesanbibliothek, Cod. 83, fol. 1^v (9./10. Jh.) (4 Verse).

1189a: *Astant hi iuvenes succincti renibus armis*: London, British Library, Harley 2686, fol. 3^r (5 Verse).

1301a: *Auctoris mundi maxima*: Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3850 (9./10. Jh.), fol. 43^v – 44^r; MIGNE PL 101, 1167D–1168B¹⁴.

1701a: *Bis duo sint albi post illos quinque nigelli*: neue solutio VI zu dem MGH Poetae 4, S. 1119–1122 edierten *problema* (8 Hexameter); gedruckt nach Paris,

12) Die weiteren Initia der Psalmenparaphrase sind (Ps. 1) *Immenso vir felici praemioque beatus*, (Ps. 2 Tit.) *Ordine post primum psalmus sedet iste secundo*, (Ps. 2) *Qua indomitae causa eruperunt frendere gentes*, (Ps. 3 Tit.) *Post geminos simplex rediens ter iungitur unus*, (Ps. 3) *Quid domine hinc multiplicius sunt inde fluentes*, (Ps. 4 Tit.) *Rursum immutato vultu quater additur unus*, (Ps. 4) *In coeptis cum te votis studiisque vocarem*, (Ps. 5 Tit.) *Hic David psalmus quinta regione locatur* und (Ps. 5) *Auribus o domine adnexus mea percipe verba*. Eine Skizze bei Peter STOTZ, Zwei unbekannte metrische Psalmenparaphrasen wohl aus der Karolingerzeit, in: *Biblical Studies in the Early Middle Ages*, edited by Claudio LEONARDI and Giovanni ORLANDI (Millennio Medievale 52 = Atti di Convegni 16, 2005) S. 239–257; die zweite Versifikation ist Nr. 6630, vgl. auch David GANZ, Corbie in the Carolingian Renaissance (Francia. Beihefte 20, 1990) S. 65 und 148.

13) Das Initium wäre zwischen 595 *Alma redemptoris mater* und 595a *Alma sancta voce canora* zu plazieren.

14) *Clavis scriptorum Latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735–987*, éd. par Marie-Hélène JULLIEN et Françoise PERELMAN, 2: Alcuinus (CC Cont. Med., 1999) S. 480 f. als Pseudepigraphon Alkuins.