

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43-44 | <p><i>Ver erat et blando</i> – Pseudo-Ausonius, De rosis nascentibus, hg. von Karl SCHENKL (MGH Auct. ant. 5/2, 1883) S. 243-245, hier S. 243; RIESE, AL (wie bei pag. 21) Nr. 646, S. 113-115</p> <p><i>Quae fueram quondam</i> – Versus Augienses 3, hg. von Karl STRECKER (MGH Poetae 4/2.3, 1923) S. 1112-1116, hier S. 1113; BISCHOFF, Bücher am Hofe (wie Anm. 1) S. 206 vermutet Grimald als den Autor der Verse</p> |
| 45-47 | <p><i>Alleluia in latinum sona</i> – Eucherius von Lyon, Formulae spiritalis intelligentiae. Instructionum libri duo 2, hg. von C. MANDOLFO (CC 66, 2004) S. 77-216, hier S. 192-196; Cod. Sang. 899, pag. 60-64; diverse moderne Interlinearerglossen</p> <p>pag. 47 weitere Worterklärungen, nicht näher bestimmbar</p>                                                                                                   |
| 48-51 | <p><i>Incipit brevis adnotatio</i> – Notitia Galliarum (wie Anm. 77) S. 552-612; Notitia prouinciarum (wie Anm. 77) S. 380-406</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 51    | <p>4 Monogramme der Söhne Ludwigs des Deutschen: <i>Karlmannus</i> (doppelt, Variante offenbar nachgetragen), <i>Karolus</i>, <i>Hludovvicus</i> – siehe oben S. 448</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 52    | <p><i>Splendida marmoreis ornata</i> – Versus Sangallenses (wie Anm. 11) S. 1108 f.; Grabinschrift Grimalds, siehe oben S. 428</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 53    | <p><i>Prudentia in agnitionem</i> – Alkuin, Dialogus de rhetorica et virtutibus, MIGNE PL 101, Sp. 919-950, hier Sp. 949 f.</p> <p><i>Quod agit prudentia; Virtutes animi sunt quattuor</i> – Exzerpte aus Alkuin, Dialogus Sp. 944 f.; Cod. Sang. 899, pag. 104; am Ende der Seite nochmals wiederholt</p> <p><i>Anima pro diversis actibus</i> – unbestimmte Exzerpte; Cod. Sang. 899, pag. 103</p>                       |
| 54    | <p><i>Cursus lunae per duodecim signa</i> – Tabelle zur Bestimmung des siderischen Mondlaufs; Lib. comp. (wie Anm. 67) I 2, S. 1100-1102</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 55-66 | <p>Kalendar – Grundbestand aus Memorialnotizen und astronomischen Vermerken in Capitalis, letztere rubriziert; vgl. Reichskalender (wie Anm. 56) S. 392-1644; Cod. Sang. 397 unter Sigle d 1; Lib. comp. (wie Anm. 67) I 3, S. 1103; siehe oben S. 440-442</p>                                                                                                                                                              |