

6. Eine verlorene Fassung, die Elemente von A und C enthält und erschlossen werden kann durch ihre Benutzung in der HP¹³⁾.

Wenn Halphen zu dieser Zusammenstellung bemerkt, es habe also mindestens „six éditions de la Chronique d'Adémar“ gegeben — womit er die verschiedenen Redaktionen auf eine Stufe stellt —, so ist demgegenüber eine wichtige Unterscheidung im Typus dieser 6 Überlieferungen zu machen. Allein die Redaktionen A und C repräsentieren die ausgeführte Gesamtchronik, also eine Geschichte der Franken, die in eine Geschichte Aquitaniens bis zur eigenen Zeit des Autors ausmündet. In ihnen sind umfangreiche ältere Geschichtswerke, wenn auch unter erheblicher Veränderung ihrer sprachlichen Form, von Ademar ausgeschrieben worden, und zwar in A vor allem der Liber historiae, die Fortsetzer Fredegars und die fränkischen Reichsannalen, in C, vom Beginn des 3. Buches an statt der Reichsannalen Einhards Vita Caroli und die Biographie Ludwigs des Frommen des „Astronomus“¹⁴⁾. Alle andern Redaktionen, die erhaltenen V und H ebenso wie die erschlossenen, sind jedoch nur Kurzfassungen, die sich auf Zusammenstellung von Nachrichten beschränken, die sich nicht schon in den oben erwähnten umfangreicheren Quellen Ademars finden. Sie enthalten also jene Partien, die Ademar selbst aus mannigfachen kleineren Quellen und aus eigener Kenntnis abfaßte und dann auch, sei es zu ihrem chronologischen Ort als Einschub etwa zu den Reichsannalen, sei es in dem ganzen letzten, der eigenen Zeit gewidmeten Teil in die beiden Fassungen der Gesamtchronik ganz oder teilweise aufnahm. In ihnen ist Ademar nicht der Kompilator, sondern Geschichtsschreiber, der sich selbst seine Nachrichten zusammensucht und ihnen die sprachliche Form selbst gibt, wenngleich er auch hier in manchen Fällen ältere, kurze, uns nicht mehr bekannte Quellen benutzt haben dürfte. Die Bedeutung dieser Unterscheidung von „ausgeführter Gesamtchronik“ und „Kurzfassung“ wird sich in der Folge erweisen.

Der durch die gekennzeichnete Arbeitsweise Ademars in der Tat höchst verwickelte Komplex der Überlieferung seiner Chronik ist nun unlängst wieder aufgegriffen worden von Jacques Boussard, dem verdienten Er-

¹³⁾ Halphen S. 146.

¹⁴⁾ Halphen S. 135. — Gerade dieses Verfahren, bei im übrigen völlig gleicher Intention, erweist C als das Werk desselben Verfassers: Es paßt nicht zum Vorgehen eines bloßen Kopisten.