

S. 248-269) geht u.a. auch darauf mit gewichtigen Einwänden ein (S. 258 ff.) und bestreitet eine Sonderstellung des kastilischen Königtums.

Das Interesse Friedrichs II. an den Wissenschaften unterschiedlichster Art ist bekannt, aber diesem Problemkreis wurde seit dem „Klassiker“ von Charles Homer Haskins³⁴ noch nie in einer solchen Breite und Tiefe nachgegangen wie im Jubiläumsjahr. Nach zwei bereits vorgestellten Sammelbänden ist auch der zweite Erice-Band ganz diesem Themenkreis gewidmet: „Federico II e le scienze“. Es handelt sich im Grunde um eine Darstellung der geistes- und naturwissenschaftlichen Kenntnisse im 13. Jh. allgemein und am Kaiserhof im besonderen. Nach der kurzen Einleitung von Georges Duby eröffnet Alistair C. Crombie den Reigen mit wissenschaftsgeschichtlichen Reflexionen (*Intuizioni storiche della scienza medievale*, S. 15-24). Der Sprachkunst im 13. Jh. gewidmet sind die folgenden Beiträge über Grammatik, Poesie und Rhetorik (Serge Lusignan, *Grammatica, lingua e società*, S. 27-42; Peter Dronke, *La poesia*, S. 43-66; Peter von Moos, *Retorica e dialettica*, S. 67-85). Nur bedingt paßt dazu der Beitrag von Manlio Bellomo über die Rechtswissenschaft (*La scienza del diritto al tempo di Federico II*, S. 86-106). Die zweite Sachgruppe ist der Medizin und den Naturwissenschaften gewidmet: Michael McVaugh, *Conoscenze mediche* (S. 109-121); Emmanuel Poulle, *L'astronomia* (S. 122-137); Stefano Caroti, *L'astrologia* (S. 138-151); Robert Halleux, *L'alchimia* (S. 152-161); Patrick Gautier Dalché, *Saperi geografici nel Mediterraneo cristiano* (S. 162-182). „Mondi vicini“ werden erhellt durch fünf Beiträge zur jüdischen, muslimischen und italo-griechischen Kultur: Colette Sirat, *La filosofia ebraica alla corte di Federico II* (S. 185-197); André Miquel, *I problemi della cultura nel mondo musulmano* (S. 198-203); Julio Samsó, *Le due astronomie dell'Occidente musulmano (1215-1250)* (S. 204-221); George Makdisi, *L'organizzazione degli studi nell'Islam classico* (S. 222-235); Guglielmo Cavallo, *Mezzogiorno svevo e cultura greca* (S. 236-249). Die anschließende Sektion über Kunst und Technik leitet über zu Themenbereichen, die auch in anderen Sammelbänden bereits Berücksichtigung fanden: Antonio Cadei, *I castelli federiciani: concezione architettonica e realizzazione tecnica* (S. 253-271); Aldo A. Settia, *L'ingegneria militare* (S. 272-289, ohne Abbildungen); Maria Andoloro, *Strutture, tecniche, materiali negli „ateliers“ della Palermo normanna* (S. 290-305). Die Beiträge über Wissenschaft und Kultur am Hof Friedrichs II. bilden den Kern des Bandes, der gewisse Parallelen zu dem Sammelband „Federico e le nuove culture“ aufweist und teilweise auch zweitverwertet wurde³⁵; Roberto Antonelli, *La scuola poetica alla corte di Federico II* (S. 309-323); Roshdi Rashed, *Fibonacci e la matematica araba* (S. 324-337); Danielle Jacquart, *La fisiognomica: il trattato di Michele Scoto* (S. 338-353); David Pingree, *La magia dotta* (S. 354-370); Charles Burnett, *Michele Scoto e la diffusio-*

34) *Studies in the History of Medieval Science*, Cambridge 1924.

35) Die Beiträge von McVaugh, Jacquart, Pingree, Caroti, Gautier Dalché, Burnett, Williams und Rashed sind – neben einem Beitrag von Dorothea WALZ über das Falkenbuch – in ihrer jeweiligen Originalsprache abgedruckt in: *Le scienze alla corte di Federico II - Sciences at the Court of Frederick II* (*Micrologus* 2, 1994).