

Ökonomik⁴⁴⁾. Zum zweiten schreibt Columella an einigen Stellen des 11. und 12. Buches in einem den üblichen Rahmen der landwirtschaftlichen Bücher weit überschreitenden Maße die beiden ersten Bücher von Ciceros Xenophon-Übersetzung aus. Das ist ihm selbst klar, denn er schließt die Vorrede des 12. Buches mit den Worten: *Verum ne videar intempestive censorium opus obiurgandis moribus nostrorum temporum suscepisse, iam nunc officia villicae prosequar*. Um ein *opus censorium* im Sinne von Varros Satiren handelt es sich in der Tat, nur daß, mit gewissen Einschränkungen, der xenophontische Ischomachos mit seinem Haus als das Urbild der römischen *mores maiorum* erscheint⁴⁵⁾. Columella übernimmt aus Xenophon⁴⁶⁾ die Lehre von der Ehe als einer *non solum iucundissima, verum etiam utilissima vitae societas*. Die aus ihr hervorgehenden Kinder gewährleisteten die Fortdauer des Menschengeschlechtes und bieten den Eltern im Alter Hilfe und Schutz. Mann und Frau bildeten eine Arbeitsgemeinschaft, in der die Aufgaben den natürlichen Anlagen entsprechend verteilt waren, der Frau die Geschäfte im Hause, dem Manne die außer Hause zufielen: *iure, ut dixi, natura comparata est mulieris ad domesticam diligentiam, viri autem ad exercitationem forensem et extraneam*⁴⁷⁾ . . . *Itaque nec villici quidem aut villicae magna erat opera, cum ipsi domini quotidie negotia sua reviserent atque administrarent*^{47a)}. Diesem Idealbild setzt Columella die eigene Zeit entgegen⁴⁸⁾: *Nunc vero cum pleraeque sic luxu et inertia diffuant, ut ne lanificii quidem curam suscipere dignentur, sed domi confectae vestes fastidio sint, perversaque cupidine maxime placeant, quae grandi pecunia et totis paene censibus redimuntur*^{48a)}: *nihil mirum est, easdem ruris et instrumentorum agrestium cura gravari,*

⁴⁴⁾ Dem gleichen Einteilungsprinzip folgt noch Petrus de Crescenciis in seinen *Ruralium commodorum libri XII*.

⁴⁵⁾ Vgl. Columella, *De re rustica* XI 1, 5 f.; XII Praef. 7.

⁴⁶⁾ Xenophon, *Oikonomikos* 7. 16 ff., B u x S. 259 ff.

⁴⁷⁾ Columella, *De re rustica* XII Praef. 4.

^{47a)} Columella, *De re rustica* XII Praef. 8.

⁴⁸⁾ Columella, *De re rustica* XII Praef. 9.

^{48a)} Vgl. dazu Periktione (Orelli 2 S. 353): *At opsoniis procul accersitis, pretiosis aut delicatis vesci, non exiguum esse vitium videtur, item vestibus indui admodum splendidis, et ostri marini cruore aut alio pretioso colore tinctis, insignis est stultitia. Corpus enim vult frigus propellere et tegi decoris causa, caeterum nulla alia re indiget . . . Itaque uxor non se ornabit auro, non Indica aut quavis peregrina gemma; neque vario artificio crines innectet, nec ungetur Arabicum odorem spirantibus unguentis etc.* und Klemens von Alexandrien, *Paidagogos* III 62, 2 (BKV. Clemens von Alexandrien 2, 194): „Das Schönste ist aber eine gute Hausfrau, die sich selbst und ihren Mann mit den schmückenden Werken ihrer eigenen Hände bekleidet.“