

De Plutone et eius figura c. 14 fol. 11

... iuxta eum tres furie, tres harpias et tres parcas habebat ... Erant autem Furie tres horribiles vetule serpentibus crinite ... Parce vero seu fata, que sic dicebantur per antiphrasim eo quod nemini parcent, tres erant domicelle sorores, quarum una colum tenebat, altera filum volvebat, tertia filum rumpebat ... Harpie vero aves erant cum facie virginea rapacissime ... Harpye canes Iovis finguntur ... unde etiam epulas dicuntur accipere ... Sic igitur videtur, quod per Harpyas intelligitur avaricia et rapina. ... Crudelitas vero seu crudelium conditio intelligitur per tres Parcas ...

Furie: sunt tres domicelle, sorores infernales, quarum una tenet colum⁶⁸⁾ altera filum volvit, tertia filum rumpit, quibus assimilantur invidie et desides etc. Item sunt alie Furie, que Arpie vocantur, et finguntur esse canes Iovis. Arpie vero aves infernales sunt rapacissime habentes facies virgineas et dicuntur⁶⁹⁾ aliorum epulas arripere, quibus assimilantur raptores et avari. Item sunt tres Furie infernales prope Proserpinam habentes facies horribiles serpentibus crinite, que fata dicte sunt sive Parce per antiphrasim quasi nemini parcentes, que designant crudeles et tyrannos.

Dietrich wird man auch das letzte auf fol. 89^v stehende unsignierte Scholion zuschreiben dürfen⁷⁰⁾, ein Zitat aus dem *Planctus nature* des Alanus ab Insulis⁷¹⁾.

Auf den Alexanderroman folgt auf fol. 91—94 die Epistola presbiteri Johannis de maiestate sua⁷²⁾. Der Text in der Darmstädter Handschrift entspricht, wie schon Pfister bemerkte⁷³⁾, im wesentlichen der interpolierten Fassung C in Zarnckes Druck des Johannes-Briefes⁷⁴⁾. Leider ist Zarncke bei seiner Edition unsere Handschrift entgangen. Wichtig für uns ist seine Feststellung, daß die Interpolatoren den Alexanderroman des Archipresbyters Leo benutzten, daß also ein gewisser organischer Zusammenhang mit dem vorhergehenden Text besteht. Das Gleiche gilt von dem nun folgenden Stück (fol. 94), das die Überschrift trägt: *Ex verbis Palladii sumpta sunt infrascripta secundum quod audiivi a quodam Thebeo etc.* Pfister hat festgestellt⁷⁵⁾, daß es sich um ein Exzerpt aus dem *Commonitorium* Palladii handelt, das er in seinen „Kleinen Texten zum Alexanderroman“ publizierte⁷⁶⁾. Das *Commonitorium* Palladii ist zusammen mit drei anderen kleinen Traktaten in der Bamberger Handschrift des Alexanderromans des Archivpresbyters Leo über-

⁶⁸⁾ Hs.: *Colum*, danach *et nec*.

⁶⁹⁾ Hs.: *dicunt*.

⁷⁰⁾ Zu dem Quilichinus-Vers: *De simili simile prodit de semine semen*.

⁷¹⁾ Migne PL. 210, 453 Z. 36—50; dieselbe Schrift wird von Dietrich in einem Brief an Stalberg zitiert, vgl. Heimpel S. 322.

⁷²⁾ Überschrift von der zweiten Hand.

⁷³⁾ Pfister S. 253.

⁷⁴⁾ Fr. Zarncke, *Der Priester Johannes* (Abh. d. sächs. Ges. d. W. phil.-hist. Kl. 7, 1879) S. 909 ff.

⁷⁵⁾ Pfister S. 253.

⁷⁶⁾ Fr. Pfister, *Kleine Texte zum Alexanderroman* (Samml. vulgärlat. Texte, hg. v. W. Heraeus u. H. Morf, H. 4, 1910) S. 1—5.