

in normativen Texten zur Kirchweihliturgie verlangt. So fordert das römisch-germanische Pontifikale aus der Mitte des 10. Jahrhunderts, dass der einen Altar Weihende Bischof dem Klerus und dem Volk die Namen der Heiligen zu verkünden habe.² Insofern ist die besondere Form der Quellenüberlieferung zu den Kirchweihen des Hochmittelalters gut zu erklären. Der Bericht zur Weihe der Stiftskirche in Quedlinburg weist – verglichen mit anderen erhaltenen Dedikationsnotizen des 10. und 11. Jahrhunderts – dennoch einige Besonderheiten auf, von denen die ungewöhnlich große Anzahl der aufgelisteten Altarpatrozinien sofort ins Auge fällt.

Der Quedlinburger Weihebericht wurde mehrfach ediert, zuletzt 2004 von Martina Giese im Rahmen der kompletten Neuedition der *Annales Quedlinburgenses* für die Monumenta Germaniae Historica.³ Der Text der Annalen ist nur in einer Dresdner Sammelhandschrift des 16. Jahrhunderts überliefert, die auf den Wittenberger Professor Petrus Albinus (1543–1598) zurückgeht. Für die komplizierte Überlieferungsgeschichte, die hier nicht thematisiert werden kann, ist auf Gieses Einleitung zur Neuedition zu verweisen.⁴

deren Stellen. Zur Textgattung vgl. Jörg KASTNER, Dedikationsbericht, in: LThK 3 (32006), Sp. 50 f. Zu den Altartituli Arwed ARNULF, Versus ad picturas. Studien zur Titulusdichtung als Quellengattung der Kunstgeschichte von der Antike bis zum Hochmittelalter (Kunstwissenschaftliche Studien 72, 1997).

2) Pontificale Romano-Germanicum saeculi decimi, XL (*Ordo ad benedicendam ecclesiam*), 128: *His ita per ordinem gestis, cum redierit iterum ad ostium aecclisiae, facto silentio, habeat pontifex verbum ad plebem de honore ecclesiastico et de pace venientium ac redeuntium et de decimis vel oblationibus aecclisiarum, ac de anniversaria ipsius aecclisiae dedicatione, et annuntiet tam clero quam populo, in cuius honore constructa et dedicata sit aecclisia vel etiam nomina sanctorum ibi quiescentium.* Le pontifical romano-germanique du dixième siècle, Bd. 1: Le texte (NN. I–XCVIII), hg. von Cyrille VOGEL / Reinhard ELZE (Studi e testi 226, 1963), S. 169. Vgl. dazu jüngst Philippe CORDEZ, Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter (Quellen und Studien zur Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim 10, 2015), S. 65 f. Zur Textgattung der Weiheotizen und -urkunden vgl. auch Didier MÉHU, *Historiae et imagines de la consécration de l'église au moyen âge*, in: *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, hg. von DEMS. (Collection d'études médiévales de Nice 7, 2007), S. 15–49, hier besonders S. 40–43.

3) Die *Annales Quedlinburgenses*, hg. von Martina GIESE (MGH SS rer. Germ. 72, 2004), der Bericht zur Kirchweihe ad a. 1021 auf S. 562–566.

4) Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek, Q. 133. Zur Überlieferung vgl. *Annales Quedlinburgenses*, ed. GIESE (wie Anm. 3), S. 244–258. Vorlagen und Ableitungen der *Annales Quedlinburgenses* sind nach wie vor nicht restlos erforscht, vgl. dazu zuletzt Hartmut HOFFMANN, Zu den *Annales Quedlinburgenses*, in: *Sachsen und Anhalt* 27 (2015), S. 139–178.