

Bamberger und Oxforder Verzeichniss:*Provinciae itaque Italiae sunt sedecim.*

- I. *prima Campania, in qua est Capua.*
- II. *Tuscia cum Umbria.*
- III. *Emilia Nursia Valeria.*
- IV. *Flaminia, in qua est Ravenna civitas.*
- V. *Picenum.*
- VI. *Liguria, in qua est Mediolanum.*
- VII. *Venecia cum Histria, in qua est Aquileia urbs Venecie, Mantua. Que Gallia Cisalpina dicitur.*
- VIII. *Alpes Coczie et Alpes Appennine.*
- IX. *Samnium.*
- X. *Apulia cum Calabria in qua est Tarantus.*
- XI. *Brietia cum Lucania.*
- XII. *Recia prima.*
- XIII. *Recia secunda.*
- XIV. *Sicilia insula in mari Tyreno.*
- XV. *Sardinia in mari Tyreno.*
- XVI. *Cursia in mari Tyreno.*

statt zu Ligurien gerechnet wird, hat Paulus übernommen. Ebenso passt auf dasselbe, was Paulus 2, 20 von der *Marsorum regio* sagt, dass sie *in catalogo provinciarum Italiae minime ab antiquis descripta est*, was er dann bedauert und weiterer Forschung vorbehält: *si quis autem hanc per se provinciam esse vera ratione comprobaverit, huius rationabilis sententia modis omnibus erit tenenda*. Endlich findet die Bemerkung 2, 18: *extiterunt quoque qui Aemiliam et Valeriam Nursiamque unam provinciam dicerent* offenbar ihre Erklärung in der Verwirrung, welche hier in beiden Verzeichnissen herrscht und offenbar aus der beiden zu Grunde liegenden Urhandschrift übernommen ist. Es muss heissen *tertia Aemilia: quarta Nursia Valeria*; in der Speierer Liste ist die erste Provinz ausgefallen, die Zahlen aber in Ordnung, in der Bamberger dagegen fehlt *quarta* und ist in Folge dessen die Zählung geändert. Was die Paulus vorliegende Handschrift gehabt hat, können wir nicht wissen; doch ist wahrscheinlich die Zahlenänderung, welche die Bamberger und die Oxforder aufweisen, erst auf deren Rechnung zu stellen¹⁾ und dürfte Paulus gelesen haben *tertia Aemilia Nursia Valeria: quinta Flaminia* und so weiter, wo es dann begreiflich ist, dass er schwankte, ob *quarta* ausgefallen sei, was er freilich und mit Recht vorzog, oder aber die *Aemilia Nursia Valeria* eine Provinz bilde

1) Auf die willkürliche Umgestaltung, welcher alle in diesen Handschriften enthaltenen Stücke unterlegen haben, komme ich weiterhin zurück.