

denskuß erteilte⁵¹, – all dies scheint auf den ersten Blick eine eigens für die Gelegenheit komponierte und sorgfältig 'in Szene gesetzte' Folge von Gesten und zeremoniellen Handlungen, eines jener Rituale also, mit denen sich die an der Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Öffentlichkeit interessierte neuere Forschung beschäftigt⁵². Besonders der Friedenskuß gilt als das friedensstiftende Zeichen mittelalterlicher Kommunikation schlechthin⁵³. Seine Einbettung in die Meßlitur-

auctoritatem apostolicam facta. Zu weiteren Quellen zur kirchlichen Rekonziliation siehe unten Anm. 56.

50) Ekkehard, Chronicon, Rezension IV (wie Anm. 9) S. 360: *Huiusmodi scripta atque rescripta propter infinitae multitudinis conventum loco campestri iuxta Rhenum lecta sunt, data et accepta.* Zum Schriftentausch vgl. auch Gerhoch von Reichersberg, Libellus de ordine donorum Sancti Spiritus, in: Gerhohi praepositi Reichersbergensis Opera inedita 1, ed. Damianus ac Odulphus VAN DEN EYNDE / Angelinus RIJMERSDAEL (Spicilegium pontificii Athenaei Antoniani 8, 1955) S. 83: *cum eidem regi pro facienda pace per suos legatos Lampertum Hostiensem episcopum, Saxonem presbyterum, Gregorium diaconum Sancti Angeli dedisset quoddam scriptum de pontificum electione in presentia ipsius facienda.*

51) Ekkehard, Chronicon, Rezension IV (wie Anm. 9) S. 360: *postque multimodas laudes rerum gubernatori redditas, celebratis a domno Ostiensi divinis sacramentis, inter quae domnum imperatorem cum pacis osculo sanctaque communione plenissime reconciliavit, discessum est ab omnibus cum laetitia infinita.* Siehe auch unten S. 139 mit Anm. 66.

52) Vgl. aus der Fülle neuerer Literatur: Jean-Claude SCHMITT, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval* (1990), dt. 'Die Logik der Gesten im europäischen Mittelalter' (1992); Gerd ALTHOFF, *Demonstration und Inszenierung. Spielregeln der Kommunikation in mittelalterlicher Öffentlichkeit* (1993), wieder abgedr. in: DERS., *Spielregeln* (wie Anm. 7) S. 229-257; *Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen*, hg. von Hedda RAGOTZKY und Horst WENZEL (1990); '„Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und früher Neuzeit', hg. von Jan-Dirk MÜLLER (Germanistische Symposien Berichtsbände 17, 1996); *Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter*, hg. von Gerd ALTHOFF (VUF 51, 2001), darin bes. die Zusammenfassungen von Thomas ZOTZ, S. 468, und Peter JOHANEK, S. 473 ff., zum Begriff 'Inszenierung'.

53) Vgl. SCHREINER, *Frieden* (wie Anm. 48) S. 78 ff.; DERS., '„Er küsse mich mit dem Kuß seines Mundes“ *Osculetur me osculo oris sui*. Cant. 1, 1. Metaphorik, kommunikative und herrschaftliche Funktion einer symbolischen Handlung, in: *Höfische Repräsentation* (wie Anm. 52) S. 90, 113 ff.; Yannick CARRÉ, *Le baiser sur la bouche au moyen âge. Rites, symboles, mentalités à travers les textes et les images (XI^e-XV^e siècles)* (1992) S. 163 ff. Von den übrigen friedensstiftenden Zeichen (Eid, Gastmahl, Geschenke) sind zumindest die Geschenke noch bezeugt; vgl. Ekkehard (wie Anm. 9) S. 360: *legatos proprios cum Romanis destinavit et utrosque nuncia simul et munera ferentes honorifica domno apostolico [...] direxit.* Auf die Frage der Beeidung des Vertrags durch einen oder mehrere Große kann hier nicht eingegangen werden, doch hat Heinrich V. jedenfalls nicht selbst ge-