

III. 2. Die Würzburger Heroides-Exzerpte

Wie schon angedeutet, hat der Verseschmied nicht nur seine eigenen poetischen Versuche niedergeschrieben, sondern er hat auch über die ganze Seite, teils in kleinere Gruppen zusammengefaßt, die folgenden Verse (oder Versstücke) aus Ovids Heroides verstreut⁴⁸:

7,93 *illa dies nocuit qua nos declive sub antrum*
 7,95 *audieram uocem nimphas ululasse putai*
 7,50 (e) *ceruleis triton*
 7,100 *opposite frondes uelleraque alba tegunt*
 7,101 *hinc ego sensi me quater ore citari*
 7,104 *sum tamen amiso tarda pudore meo*
 7,105 *da ueniam culpę decepit idoneus auctor*
 7,107 *diua parens seniorque pater pia sarcina nati*
 7,109 *si fuit errandum causas habet error honestas*
 7,113 *occidit in terras coniunx mactatus ad aras*
 6,115 (Bac) *chus auus Bachi coniunx redimita corona*
 6,135 (prodi) *dit illa patrem ra(pui) de clade Thoanta*
 6,153 *quod gemit ysipyle lecti quoque subnuba nostri*
 6,156 *a totidem natis orba sit illa uiro*
 6,81 (Ar) *golicas [timui]*⁴⁹ *nocuit mihi barbara pelex.*

Außerdem steht an einer zerstörten Stelle der Name der *Medea*, der Rivalin der Hypsipyle im 6. Brief der Heroides.

Die klassische Philologie hat Bischoffs Entdeckung bislang anscheinend nicht zur Kenntnis genommen. Weder in den maßgeblichen Untersuchungen von H. Dörrie⁵⁰ noch in dem Handschriftenüberblick von Munk Olsen⁵¹ tauchen die Würzburger Exzerpte auf, und ebensowenig hat sie R. J. Tarrant in dem entsprechenden Abschnitt

48) Die Fehler des Würzburger Blatts werden nicht korrigiert; Buchstaben in runden Klammern sind nicht mehr vorhanden.

49) Fehlt in der Handschrift.

50) H. DÖRRIE, Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte von Ovids Epistulae Heroidum Teil I, Nachr. Göttingen 1960 Nr. 5 (S. 113-230); Teil II, ebd. Nr. 7 (S. 359-423); Teil III, ebd. 1972 Nr. 6 (S. 275-386).

51) B. Munk OLSEN, L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles 1 (1982), 2 (1985).