

nämlich das Titelblatt des offenbar im Anfangsstadium steckengebliebenen Druckes⁸⁴, das folgendermaßen lautet:

„AENEAE SYLVII PICOLOMINEI, SENENSIS EPISCOPI,
S. R. E. CARD. DEINDE DICTI PII SECVNDI, PONT.
MAX. HISTORIA AVSTRIACA. In qua Imp. CAES. FRIDE-
RICI III. AUG. Iter Romanum eiusdemque & D. LEONORAE
AVG. Solemnis Coronatio a NICOLAO V. PONT. MAX.
facta; Honoresque alij ab ALPHONSO ARAGONIO, Nea-
politanorum Rege, ceterisque Italiae Principibus, Rebuspub. &
Vrbibus eidem FRIDERICO & LEONORAE AVGG. Habiti:
Tum exorti in AVSTRIA, HVNGARIA ac BOHEMIA, per ab-
sentiam Caesaris Regisque LADISLAI, motus enarrantur.
Opus elegans, et Legationum, Orationum, Prouinciarum Vr-
biumque descriptionum varietate amoenum. Nunc primum,
post ducentorum annorum suppressionem, EX BIBLIOTHE-
CA SERENISS. D. CHRISTINAE, Suecorum, Gothorum
et Vandalorum REGINAE, etc. eruit, recensuit et publicavit,
brevibusque Notis illustravit CASPERIUS GEVARTIVS I. C.
Sacrae Caesareae, Regiaeque Catholicae Maiestatis Consiliarius
et Historiographus, Archigrammateus Antwerpianus.
ANTVERPIAE, EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHA-
SARIS MORETI. M.DC.LVI“.

Diese Angaben des gedruckten Titelblatts können noch durch einen Brief desselben Caspar Gevartius an einen nicht genannten Adressaten ergänzt werden, der heute dem wichtigsten Textzeugen der 3. Redaktion, nämlich der Prunkhandschrift Chig. I VII 248 der Biblioteca Apostolica Vaticana, beigeunden ist (fol. IIr)⁸⁵:

„Illustrissime et Reverendissime Domine,
Austriacae Historiae ab Aenea Syluio Picolomineo S. Sabinae
Cardin. Conscriptae fragmenta brevia et excerpta ab Ill.^{ma} D. V.

manuscripts – Catalogus der Handschriften (1927) S. 35 sowie künftig WAGENDORFER, Einleitung (wie Anm. 8).

84) Jedenfalls war es bislang nicht möglich, tatsächlich ein Exemplar des Druckes nachzuweisen; ein solcher scheint auch nicht bei HOC, Le déclin (wie Anm. 74) S. 19 unter den „ouvrages édités par G. Gevaerts“ auf. Ebenfalls erfolglos blieben die Recherchen Dirk Imhofs (Museum Plantin-Moretus), dem ich darüber hinaus für die Zusendung des Titelblattes in Kopie zu Dank verpflichtet bin.

85) Somit dürfte der Adressat auch mit hoher Wahrscheinlichkeit in der Chigiana zu suchen sein, von wo die Initiative für den Textvergleich ausgegangen zu sein scheint, wenn man Gevartius Glauben schenken will.