

den Wirren der Völkerwanderung sind (mit einer gewissen Zurückhaltung) auch die Berichte über die Niederlage Rolands bei Roncisvalle, über Karls Reise nach Jerusalem und Konstantinopel sowie über die Gründung der Pariser Universität durch den Karolinger in die Darstellung eingeflochten. Daneben bedient sich Acciaiuoli aber auch anderer Quellen (der *Vita Hadriani* des Liber pontificalis, Giovanni Villanis, der *Historiae Florentini populi* Leonardo Brunis) und ist in der sprachlichen Gestaltung häufig römischen Geschichtsschreibern wie Livius oder Caesar verpflichtet. Insgesamt aber dominiert der panegyrisch-enkomiasische Tonfall, durch den das große Vorbild des *rex Christianissimus* in hellstem Licht erstrahlen soll.

Die eigentliche Wirkung entfaltete diese Karlsvita, eine „humanistische Musterbiographie“ (T. Maissen), die man literarisch, politisch und zeitgeschichtlich bereits mehrmals zu verorten suchte¹³, von Acciaiuolis Heimatstadt Florenz aus. Der Humanist war als Biograph bereits früher in Erscheinung getreten, hatte er doch Plutarchs Viten

13) LEHMANN, Das literarische Bild (wie Anm. 3) S. 50 f.; MONFRIN, Charlemagne (wie Anm. 3) S. 71-78; GARIN, Donato Acciaiuoli (wie Anm. 4) S. 270 f.; MAISSEN, Frankreichs Vergangenheit (wie Anm. 7) S. 58-63 und S. 133-135; WALTER, Die Gestalt Karls (wie Anm. 3) S. 61-65; WALTER, Das Bild Karls (wie Anm. 3) S. 183-190; Daniela GATTI, «Vita Caroli» di Donato Acciaiuoli, *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano* 84 (1972/1973) S. 223-274; Patrick GILLI, Au miroir de l'humanisme. Les représentations de la France dans la culture savante italienne à la fin du Moyen Âge (c. 1360 - c. 1490) (*Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome* 287, 1997) S. 322-338; Carlos PÉREZ GONZÁLEZ, La figura de Carlomagno en la *Vita Caroli* de Donato Acciaiuoli, in: *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán* 3/3, hg. von José María MAESTRE MAESTRE / Joaquín PASCUAL BAREA / Luis CHARLO BREA (2002) S. 1485-1503; Chiara COLUCCIA / Riccardo GUALDO, Le metamorfosi di Carlo. Il volgarizzamento della *Vita Caroli* di Donato Acciaiuoli, in: *Il Principe e la storia. Atti del convegno Scandiano 18-20 settembre 2003*, hg. von Tina MATARRESE / Cristina MONTAGNANI (*Studi Boiadeschi* 4, 2005), S. 307-338. Zur Vita äußerten sich auch Margarethe WEVERS, Einhards *Vita Karoli Magni* in der mittelalterlichen Geschichtsschreibung und Heldensage, phil. Diss. (1929) S. 21 f.; Ian SHORT, A Study in Carolingian Legend and its Persistence in Latin Historiography (XII-XVI Centuries), *Mittelateinisches Jahrbuch* 7 (1972) S. 127-152, dort S. 141-143 (mit zahlreichen Irrtümern); TISCHLER, Einharts *Vita Karoli* (wie Anm. 5) 1 S. 489-491; Thomas MAISSEN, Ein Mythos wird Realität. Die Bedeutung der französischen Geschichte für das Florenz der Medici, in: *Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich. Politik, Kultur und Familiengeschäfte in der europäischen Renaissance*, hg. von Götz-Rüdiger TEWES / Michael ROHLMANN (*Spätmittelalter und Reformation. Neue Reihe* 19, 2002) S. 117-135, dort S. 123-126; Nancy BISAHA, Creating East and West. Renaissance Humanists and the Ottoman Turks (2004) S. 32-42.