

genoss Karl der Große seit der von Kaiser Friedrich Barbarossa im Jahr 1165 veranlassten Heiligsprechung in weiten Teilen der Kirche höchstes Ansehen, zumal er vielerorts als Heiliger verehrt und in der Liturgie in einem eigenen Festoffizium seiner gedacht wurde¹¹⁴.

Doch nicht nur bei Freunden, Bekannten, Humanisten und in kirchlichen Kreisen hatte die *Vita* Beachtung und Verbreitung gefunden, auch in manchen Bibliotheken italienischer Fürstenhöfe war Acciaiuolis *Karls vita* zuhanden. Handschriften bzw. Drucke lassen sich in den Hof-, bzw. Palastbibliotheken der Sforza in Mailand¹¹⁵, der Montefeltro in Urbino¹¹⁶ und sogar zweimal in jener des Ferrante von Aragon in Neapel¹¹⁷ nachweisen. Dies ist nicht verwunderlich, galt Karl doch als ideales Spiegelbild, an dem sich der Renaissance-Fürst messen und orientieren konnte. Die dem französischen Monarchen Ludwig XI. gewidmete Biographie streicht jene Züge eines idealen Herrschers heraus, die zeitgenössischen Regenten zum Vorbild gerei-

d'abord à Rome en 1470 puis à Florence en 1478 [sic], l'ouvrage tomba aussitôt dans l'oubli"; unrichtig auch SHORT, *Carolingian Legend* (wie Anm. 13) S. 142 „It is more than likely that Gaguin knew Acciaiuoli's „Vita“, though other writers on Charlemagne, the Belgian prior Johan Gielemans († 1487) for instance, clearly had not and continued to honour old fables“.

114) Antonio VISCARDI, *Sulla leggenda liturgica di San Carlo Magno*, Rendiconti della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche ser. VI. 9 (1933) S. 500-562; Robert FOLZ, *Étude sur le Culte liturgique de Charlemagne dans les églises de l'Empire* (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg 115, 1951); DERS., *Aspects du culte liturgique de Saint Charlemagne en France*, in: *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben* 4 (wie Anm. 1) S. 77-99.

115) Siehe Anm. 48. – In Mailand findet sich eine weitere Handschrift in der Bibl. Trivulziana 781; vgl. Caterina SANTORO, *I codici miniati della Biblioteca Trivulziana* (1958) S. 85, Nr. 89.

116) Heute Vatikan, Bibl. Apostolica Vaticana, Urb. lat. 448; vgl. Cosimo STORNAJOLO, *Bibliothecae Apostolicae Vaticanae codices manu scripti recensiti. Codices Urbinates Latini. I. Codices 1-500* (1902) S. 454-457.

117) Heute Paris, Bibl. Nationale, lat. 5831; vgl. Charles SAMARAN / Robert MARICHAL, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*. 2. Bibliothèque Nationale, Fonds latin (N^{os} 1 à 8.000) (1962/1965) S. 291 und pl. CLIV; La Biblioteca Reial de Nàpols d'Alfons el Magnànim al Duc de Calàbria 1442-1550. La Biblioteca Real de Nápoles de Alfonso el Magnánimo al Duque de Calabria, hg. von María CRUZ CABEZA SÁNCHEZ-ALBORNOZ / Gennaro TOSCANO (1999) S. 80 f., Nr. 17 und Vatikan, Bibl. Apostolica Vaticana, Reg. lat. 768; vgl. Elisabeth PELLEGRIN, *Les manuscrits de la Reine de Suède au Vatican. Réédition du catalogue de Montfaucon et cotes actuelles* (Studi e testi 238, 1964) S. 98; Tammaro DE MARINIS, *La biblioteca napoletana dei Re d'Aragona. Supplemento II. Tavole* (1969) tav. 96A und 96B.