

Acciaiuolis, wobei ihm die 1478 in Venedig bei Nikolaus Jenson hergestellte Druckausgabe als Grundlage diente¹⁰⁸. Das Werk erschien im Juli 1491 in Sevilla.

Acciaiuolis Biographie war schließlich auch in kirchlich-monastischen Kreisen rezipiert worden und folglich auch in zahlreichen Klosterbibliotheken Italiens vorhanden. Handschriften befanden sich in der Bibliothek von S. Maria Novella (Florenz)¹⁰⁹, im Kloster S. Maria delle Grazie (Mailand)¹¹⁰ und (ab dem 16. Jh.) im Kloster S. Maria della Mercede in Palermo¹¹¹. Auch der Hagiograph Johann Gielemans (1427-1487), ein Augustinerchorherr im Roedekloster bei Brüssel, verfügte über eine Abschrift der Karlsvita¹¹² und nahm diese in sein *Historologium Brabantinorum* (1485/87), eine reiche Sammlung von Texten über Heiligengestalten aus Karls Familie, auf¹¹³. Bekanntlich

108) ALLÉS TORRENT, Alfonso de Palencia (wie Anm. 105) S. 111-113; er könnte jedoch auch die Druckausgabe Campanos benutzt haben, vermutet zumindest LÓPEZ FÉREZ, *La traducción* (wie Anm. 107) S. 364 „Otra publicación que Palencia pudo bien haber manejado es la que contiene la versión latina de las *Vidas*, preparada y prologada por Johannes Antonius Campanus“.

109) Heute Florenz, Bibl. Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 544; vgl. Gabriella POMARO, *Censimento dei manoscritti della biblioteca di S.M. Novella II, Memorie Domenicane n.s.* 13 (1982) S. 203-311, dort S. 298 f. und Marsilio Ficino e il ritorno di Platone. *Mostra di manoscritti, stampe e documenti*. 17 maggio – 16 giugno 1984, hg. von Sebastiano GENTILE / Sandra NICCOLI / Paolo VITI (1984) S. 62 f., Nr. 47 und Taf. V/b.

110) Heute Mailand, Bibl. Ambrosiana T 76 sup.; vgl. Mirella FERRARI, *La biblioteca del monastero di S. Ambrogio: episodi per una storia*, in: *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo. Convegno di studi nel XII centenario: 784-1984* (Bibliotheca erudita. Studi e documenti di storia e filologia 3, 1988) S. 82-164, dort S. 119 und S. 126 f.

111) Heute Palermo, Bibl. Centrale della Regione Siciliana (ehem. Bibl. Nazionale) I B 6; vgl. Mauro DE NICHILLO, *Una miscellanea umanistica e una lettera di Niccolò Della Valle a Francesco Colonna, Roma nel Rinascimento* 8 (1992) S. 343-386, dort S. 349-352.

112) Heute Wien, Nationalbibl., Ser. nova 12710 (früher Fid. 9365); vgl. Franz UNTERKIRCHER, *Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek*. Teil 1 *Die abendländischen Handschriften* (Museion. Veröffentlichungen der ÖNB. N.F. 2. Reihe, 2. Band, Teil 1, 1957) S. 199 und Ernest PERSOONS, *Handschriften uit Kloosters in de Nederlanden in Wenen*, *Archives et Bibliothèques* 38 (1967) S. 59-107, dort S. 76 f., Nr. 107; vgl. auch FOLZ, *Le souvenir* (wie Anm. 7) S. 539.

113) Véronique HAZEBROUCK-SOUCHE, *Spiritualité, sainteté et patriotisme. Glo-rification du Brabant dans l'œuvre hagiographique de Jean Gielemans (1427-1487)* (Hagiologia 6, 2007) S. 93 f., 141 f., 148 und 526 mit einer völlig verfehlten Bewertung S. 93: „Malgré le prestige de l'analogie avec Charlemagne pour Louis XI, les *Gesta* de Charlemagne par l'humaniste florentin ne connurent aucun succès: parues