

offenkundig⁷⁵; wenn sich eine Rezeption Acciaiuolis bei Platina an anderen Stellen seiner Schriften bisher nicht nachweisen ließ, würde eine solche mit Sicherheit nicht verwundern, hatte der Bibliothekar der Vatikanischen Bibliothek zum einen doch leichten Zugang zur Karlsvita, zum anderen hatte er sich zwischen 1456 und 1461 – just zur Entstehungszeit der Karlsvita – in Florenz aufgehalten und dort auch mit Donato Acciaiuoli Umgang gepflegt⁷⁶.

Auch dem Verfasser der 1483 in Venedig erstmals erschienenen und in der Folge sehr häufig nachgedruckten Weltchronik *Supplementum Chronicarum*, Giacomo Filippo Foresti (Iacobus Philippus Bergomensis) (1434-um 1520)⁷⁷, war die Karlsvita des Florentiners bekannt⁷⁸. Am Beginn des 11. Buches⁷⁹ dieser wirkmächtigen Kompilation⁸⁰ zeichnet der Augustiner-Eremit aus Bergamo skizzenartig das Leben Karls des Großen nach, wobei er unverkennbar der Darstellung Ac-

vero tandem a Karolo superati, defectionis ac perfidiae meritas poenas dedere“ (GAIDA, *Platynae historici Liber* [wie Anm. 71] S. 136, Z. 38 - S. 137, Z. 4); bei Acciaiuoli, *Vita Caroli Magni*, c. 9 „*Carolus rebus felicissime gestis cum incolumem exercitum in Galliam reduceret, prope Pyrenaei iuga in finitimarum gentium, quas nunc Vascones vocant, insidias incidit. [...] Itaque et si animo viribusque longe superiores hostibus forent, alienis tamen locis pugnantes vitare non potuerunt, quin eo die insignem cladem acciperent. Cecidere in ea pugna dolo hostium, non virtute commissa Anselmus ac Egibardus, summi in bello duces aliique permulti fortissimi viri, quorum opera Carolus saepe in maximis certaminibus egregia usus erat. Sunt etiam qui Rolandum, Caroli ex sorore nepotem, praestantem fortitudine virum post ingentem hostium editam caedem eo proelio interiisse dicant. [...] Nec tamen illis diutina laetitia fuit, quippe paulo post ii populi ac eorum reges a Carolo domiti meritas perfidiae suae debitasque poenas dedere*“.

75) So bereits SHORT, *Carolingian Legend* (wie Anm. 13) S. 143 f.

76) Léon-Pierre RAYBAUD, *Platina et l'humanisme florentin*, in: *Mélanges Pierre Tisset* (Recueil de Mémoires et Travaux 7, 1970) S. 389-405, bes. S. 402.

77) Lucia MEGLI FRATTINI, *Foresti, Giacomo Filippo*, in: *DBI* 48 (1997) S. 801-803; Elisa PIANETTI, *Fra' Jacopo Filippo Foresti e la sua opera nel quadro della cultura bergamasca: Bergomum* 33 (1939) S. 100-109 und S. 147-174; MAISSEN, *Frankreichs Vergangenheit* (wie Anm. 7) S. 136 f.

78) Kein Hinweis auf Acciaiuoli als Quellenautor findet sich in der ansonsten ausgezeichneten Untersuchung von Achim KRÜMMEL, *Das „Supplementum Chronicarum“ des Augustinermönches Iacobus Philippus Foresti von Bergamo*. Eine der ältesten Bilderchroniken und ihre Wirkungsgeschichte (*Bibliothemata* 6, 1992) S. 159-222 (Auflistung der Quellen).

79) Wir zitieren nach der Pariser Ausgabe: Iacobus Philippus FORESTI, *Supplementum Chronicarum* (Paris 1535) S. 250v-251v; zu dieser Ausgabe vgl. KRÜMMEL, „*Supplementum Chronicarum*“ (wie Anm. 78) S. 88 f.

80) Zur Wirkungsgeschichte ausführlich KRÜMMEL, „*Supplementum Chronicarum*“ (wie Anm. 78) S. 102-106 und S. 301-372.