

gebracht zu haben (*e tenebris in lucem revocasti*). Campanos Vorbehalte und Vorurteile gegenüber der germanisch-deutschen Kultur- und Lebenswelt und gegenüber dem Mittelalter sind bekannt²⁵, dennoch steht er nicht an, Acciaiuolis Talent (*ingenium tam ad omne facile*) in dieser Tätigkeit (*studium exercitationis tuae*) hervorzuheben. Der gestrenge und schonungslose Kritiker hatte, wie Ammannati berichtete, dessen Talent gelobt (*ingenio tribuit plurima*) und seinen Stil als durchsichtig und klar (*illustre ac purum*) gepriesen. Damit spricht er als erster aus, was in der Folge für die Rezeption dieser Karlsvita von entscheidender Bedeutung sein sollte: die neue Form und der gepflegte Stil.

Die Vita zirkulierte mit Sicherheit sehr rasch im Freundeskreis des Verfassers. So besaß Pierfilippo Pandolfini (1437-1497)²⁶ eine Abschrift des Werkes²⁷. Unter den Humanisten war es üblich, nicht nur Handschriften, sondern gegebenenfalls auch Meinungen über Inhalt, Wert und Form des Kodex auszutauschen. Pierfilippo Pandolfini und sein Bruder Pandolfo waren wie Donato Acciaiuoli Mitglieder der Florentinischen Akademie und hatten in Giovanni Argiropulos (um 1415-1487) einen gemeinsamen Lehrer²⁸. Mit Pierfilippo, einem engen Freund Vespasiano da Bisticcis, stand Acciaiuoli in regem Briefkontakt²⁹. Es ist freilich anzunehmen, dass die Vita auch anderen Familien

25) Peter AMELUNG, Das Bild der Deutschen in der Literatur der italienischen Renaissance (1400-1559) (Münchner Romanistische Arbeiten 20, 1964), bes. S. 65 f.; Klaus VOIGT, Italienische Berichte aus dem spätmittelalterlichen Deutschland. Von Francesco Petrarca zu Andrea de' Franceschi (1333-1492) (Kieler Historische Studien 17, 1973) S. 171-180; Vito Rocco GIUSTINIANI, Gli umanisti italiani e la Germania, in: Pio II e la cultura del suo tempo. Atti del I convegno internazionale 1989, hg. von Luisa ROTONDI SECCHI TARUGI (1991) S. 229-241, dort S. 239 f.

26) Vgl. Carlo CARNESECCHI, Pierfilippo Pandolfini vicario di Firenzuola, Archivio storico italiano V. ser. 11 (1893) S. 112-121.

27) Es handelt sich um die Handschrift Florenz, Bibl. Riccardiana 926, in der neben der Vita Caroli Magni (fol. 94r-119v) auch die Viten Hannibals und Scipios (fol. 3r-53v) überliefert sind; vgl. Annaclara CATALDI PALAU, La Biblioteca Pandolfini. Storia della sua formazione e successiva dispersione: identificazione di alcuni manoscritti, Italia medievale e umanistica 31 (1988) S. 259-395, dort S. 299 f., 322, 345, 347 und 358; Teresa DE ROBERTIS, Breve storia del «Fondo Pandolfini» della Colombaria e della dispersione di una libreria privata fiorentina (con due appendici), in: Le raccolte della «Colombaria». I Incunabuli. Con un saggio sulla Libreria Pandolfini, hg. von Enrico SPAGNESI (Accademia Toscana di Scienze e Lettere «La Colombaria». Studi 127, 1993) S. 77-314, dort S. 112, Nr. 35; S. 273, Nr. 172; S. 303.

28) DELLA TORRE, Accademia Platonica (wie Anm. 4) S. 385-389.

29) CATALDI PALAU, Biblioteca Pandolfini (wie Anm. 27) S. 262 f. und S. 264 f. sowie Eugenio GARIN, Noterelle sulla filosofia del Rinascimento, Rinascimento n.s. 2 (1951) S. 319-336, dort S. 330 Anm. 1.