

100v-109r	Rubrik z.T. nicht lesbar: <i>[INCI]PI[T] DE ORATIONE DOM[INICA] VEL AMORE INIMICORUM</i> . Inc.: <i>Quoties sollempnitates aliquas celebramus</i> Expl.: <i>cui est honor et imperium</i> . Das Stück figuriert unter den Predigten des Caesarius ⁷⁰ .
109v-122r	<i>DE SERMONE SANCTI CESARI EPISCOPI SANCTIMONIAL(IBUS) DIR(ECTO)</i> . Inc.: <i>Gaudete et exultate in domino</i> Expl.: <i>qui vivit et regnat in secula</i> . Der Text entstammt Ps.-Caesarius, <i>Ad sanctimoniales epistulae</i> II ⁷¹ , es entspricht der Aachener Institutio Sanctimonialium von 816 c. 5 MGH Conc. 2/1 S. 434,11-437,12 (mit derselben Inskription).
122r-138r	<i>ITEM SANCTI ANASI(korr. von neuzeitlicher Hand. zu Anastasii) EPISCOPI(S) AD SPONSAS CHRISTI</i> . Inc.: <i>Quantam in celestibus beatitudinem virginittas</i>

Vgl. auch Inos BIFFI / Aldo GRANANTA, San Colombano. Le opere (Biblioteca di Cultura Medievale 2001) S. 188 ff., bes. S. 190 Anm. 1 (Text nach Walker). Die Überlieferung in München, Staatsbibl., Clm 6330 (Anfang 9. Jh., Katalog: Karl HALM u.a., *Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis* 1/3, 1873, S. 93 [„s. VIII/IX“], Bernhard BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in der Karolingerzeit*. 2: Die vorwiegend österreichischen Diözesen [1980] S. 145 f.) fol. 48r-49r war Walker unbekannt geblieben. Die Inskription lautet hier: *HUMEL(IA) SCI COLUMBANI*. Wenn man Paris lat. 13440 in das endende 2. Jahrzehnt des 9. Jahrhunderts setzt, hat dieser Codex seine Rolle als „earliest surviving manuscript“ (Walker) an die Münchener Handschrift abgegeben. Vom Wortlaut her ist Clm 6330 als mindestens zweitälteste Handschrift nicht ganz uninteressant, denn sie bietet mehrfach anderenorts nicht nachweisbare Varianten, von denen ich als bemerkenswert notiere: S. 84,16: *ad vitam – plana] vita vera, via es enim et non plana* C.; S. 86,5: *putanda est vita haec] putanda es via non vita* C.; S. 86,7: *patria requies et securitas paratur] patria autem securitas* C.; S. 86,8: *per viam securi] in itinere securi* C.; auch die Schlussformel differiert: *qui vivit – Amen] cui est honor et gloria in secula seculorum*.

70) Sancti Caesarii Arelatensis sermones I, ed. Germain MORIN, CC 103 (1953) (ed. altera) Nr. 35 S. 151-154. Paris, Bibl. Nationale, lat. 13440 ist der einzige Überlieferungsträger, hier auf saec. IX datiert. Das Stück ist auch gedruckt MIGNE PL Suppl. 4 (1967) Sp. 303-306.

71) MIGNE PL 67 Sp. 1121-1125, dazu CPL 1010; das Stück ist anscheinend Mitte 7. Jahrhundert entstanden.