

Edition

Die Edition folgt als Leithandschrift dem sog. Franko-Antiphonar aus dem Besitz des Aachener Marienstiftes (heute im Domarchiv Aachen):

G 20 – Aachen, DomA G 20, s. XIII (mit Nachträgen s. XV/XVI), fol. 255v [42v] – 256v [43v].

Im Apparat verzeichnet sind die Varianten der anderen bekannten Überlieferungen des Textes in fünf weiteren erhaltenen Antiphonarien aus dem Besitz des Marienstiftes³⁵:

G 21 – Aachen, DomA G 21, s. XIII (mit Nachträgen s. XV/XVI; zahlreiche Blätter auch durch Papierblätter mit Schrift s. XVIII ersetzt), fol. 106r [53]-109r [56].

G 23 – Aachen, DomA G 23, a. 1330, p. 213-219.

G 25 – Aachen, DomA G 25, s. XIV, p. 207-213.

G 26 – Aachen, DomA G 26, a. 1487, p. 224-231.

G 28 – Aachen, DomA G 28, a. 1778, p. 200-206.

[1] [Antiphona] Ad^{ab} festa preciosi martyris Christi Adalberti catholica plebs devota concurrat, qui ab ipsa infanzia ad sapientie studium totus anhelabat et castitatis sigillum^c ardentem amabat, alleluja, alleluja, seculorum amen.

[2] Responsorium: Magno populi voto Adalbertus est electus, magno omnium gaudio pontifex effectus, quia demon confessus est electionem illius, alleluja.

[3] Versus: Concurrunt populi cum clero, glorificantes deum pro presule suo – Quia³⁶ – Gloria patri et filio et spiritui sancto, alleluja^a. [4] In^d ewangelio^d: Respexit dominus famuli sui Adalberti humilitatem, qui mirabiliter eligi^c eum voluit ad pontificii dignitatem, cum nequam spiritus se eiciendum^f fore professus est per eius sanctitatem, alleluja, alleluja, alleluja. [5] Invitatorium^g [Ps.

a-a) fehlt in G21 G28. b) in G25 Zusatz am oberen Rand: sequens antiphona non servatur, am rechten Rand: sequentia non servat[ur]. c) in G23 Zusatz am linken Rand: responsorium in primis vespis filia iherusalem all[eluj]a ad mag[nificat] qua sequitur respexit. d-d) ad magnificat antiphona G21 G26 G28; ad magnificat G23. e) elegi G21. f) ejiciendum G21 G28; in G23 ursprünglich eiciendum, von späterer Hand korrigiert zu ejiciendum. g) fehlt in G25.

35) Zu den Handschriften im einzelnen vgl. GATZWEILER, Handschriften (wie Anm. 14) S. 109-112 (G 20), S. 112-115 (G 21), S. 116-118 (G 23), S. 118-122 (G 25), S. 122 (G 26) und S. 123 (G 28).

36) Der Einschub *quia* zeigt die Wiederholung des Responsorius an. Vgl. dazu auch PIKULIK, Les offices polonais (wie Anm. 6) S. 327.