

graphie zu englischen Wappenbüchern darf als Pionierstudie gelten²². Weitere Arbeiten entstehen in Münster im Rahmen des von Torsten Hiltmann geleiteten Projekts „Die Performanz der Wappen“²³.

Wappenbücher sind selten „reine“ Wappensammlungen, sondern verbinden sich mit unterschiedlichen Illustrationen und Texten. Wappen können für Personen, für Familien oder für Herrschaften stehen²⁴, sie können Teil historiographischer, prosopographischer, genealogischer oder geographischer Darstellungen sein, um nur die häufigsten Textsorten zu nennen²⁵. Der Ansatz, wie er vor allem von Pastoureau und Paravicini formuliert wurde, ist aber grundsätzlich für alle Wappenbücher überzeugend: Diese treffen mit der Auswahl, der Präsentation, vor allem aber der Anordnung von Wappen Aussagen über reale oder imaginierte gesellschaftliche Ordnungen²⁶, Rangunterschiede, aber auch Zugehörigkeiten zu verwandtschaftlichen oder anderen sozialen Gruppen, die sich überhaupt erst im gemeinsamen Zeichengebrauch konstituieren²⁷.

and princely rank in late medieval collections of arms in France and Germany, in: *Princely rank in late medieval Europe. Trodden paths and promising avenues*, hg. von Thorsten HUTHWELKER / Jörg PELTZER / Maximilian WEMHÖNER (2011) S. 157-198.

22) Thorsten HUTHWELKER, *Die Darstellung des Rangs in Wappen und Wappenrollen des späten Mittelalters* (RANK. Politisch-soziale Ordnungen im mittelalterlichen Europa 3, 2013).

23) Vgl. <http://heraldica.hypotheses.org/about-the-blog> (letzter Aufruf 09.03.2014).

24) PARAVICINI, *Gruppe und Person* (wie Anm. 20) S. 349-356 und *passim*.

25) Eine Übersicht bietet die immer noch nicht ersetzte Darstellung von Egon VON BERCHEM / Donald Lindsay GALBREATH / Otto HUPP, *Die Wappenbücher des deutschen Mittelalters*, in: *Beiträge zur Geschichte der Heraldik*, hg. von DENS. (Schriftenreihe der Reichsstelle für Sippenforschung 3, 1939) S. 1-113; für aktuelle Forschungen siehe <http://heraldica.hypotheses.org/tag/armorial>.

26) Vgl. PARAVICINI, *Gruppe und Person* (wie Anm. 20) S. 370 und PASTOUREAU, *Présentation* (wie Anm. 20) S. 18: „[C]es recueils et ensembles d'armoiries sont beaucoup plus que de simples listes ou compilations. Ce sont de véritables ordines, qui nous donnent une image de tel ou tel pan de la société à l'époque où ils ont été mis en forme. Cette image est toujours fortement idéologique et militante. Elle reflète les valeurs, les croyances, les savoirs et les aspirations des auteurs qui ont rassemblé ces armoiries. D'où, une fois encore, l'importance extrême de l'étude des structures internes de tout ensemble d'armoiries, de son organisation en séquences, des rapprochements qui s'y opèrent, des répétitions, des variantes, des interpolations, des sélections, des absences. [...] Tout armorial est un programme, une proclamation“.

27) PARAVICINI, *Gruppe und Person* (wie Anm. 20) S. 339 ff. und *passim*.