

Autor der Verse über das Bier (R 96 = Auszug aus R 23) und Dichter Heinrichs III. Erwähnung fand³⁴.

Der englische Literaturhistoriker Thomas Warton³⁵ entdeckte zwar schließlich vor 1774 in den Rechnungen der königlichen Finanzverwaltung den königlichen *versificator* Magister Heinrich von Avranches wieder, doch sah er sich außer Stande, ihm bestimmte Werke zuzuschreiben, und vermutete sogar, er habe in Französisch gedichtet. Sein „Bild“ dieses „Dichters ohne Werke“ wurde inhaltlich weitgehend bestimmt durch die bis ins 20. Jahrhundert durchgängig bekannt gebliebene, natürlich einseitige literarische Karikatur, die Michael von Cornwall 1254/55 in seinem Streitgedicht von seinem Lehrer Magister Heinrich gezeichnet hatte, dessen eigener dichterischer Anteil an der literarischen Kontroverse aber bis auf wenige, von Michael zitierte Verse verloren ist.

34) John LELAND, *Antiquarii de rebus Britannicis collectanea* 4,3 (1770) S. 33; John BALE, *Illustrium Maioris Britanniae scriptorum, hoc est Angliae, Cambriae ac Scotiae, summarium in quasdam centurias divisum, cum diversitate doctrinarum atque annorum recta supputatione per omnes aetates a Iapheto sanctissimi Noah filio ad annum domini 1548 fol. 161r*: Guilhelmus Ramsey mit der Zuschreibung: *Vita s. Guthlaci* (R 19); DERS., *Scriptorum illustrium Maioris Brytanniae quam nunc Angliam et Scotiam vocant, catalogus a Iapheto ... usque ad annum ... 1557* (1557) S. 216 f.: Guilhelmus Ramsey mit den Zuschreibungen: *Vita s. Guthlaci* (R 19), *Vita s. Birini* (R 23), *Vita s. Eadmundi* (R 24); William CAMDEN, *Remaines of a Greater Worke*, 3. ed. (1623), druckt div. Auszüge, diejenigen aus Magister Heinrichs Werken anonym: S. 7 Michael von Cornwall (MvC); S. 141 f. (R 4, 36, 37, 38, 49, 99?); S. 144 f. (R 53); S. 302 (R 69); S. 305 ff. Michael von Cornwall gegen *Henry of Aurench* (MvC), (R 88); S. 325 (R 7); DERS., *Britannia sive florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adiacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio autore Guilielmo Camdeno, nunc tertio recognita et magna accessione adaucta primumque in Germania in lucem edita* (1590), druckt mit einer Ausnahme anonyme Auszüge aus Werken Magister Heinrichs: *Vita s. Guthlaci* (R 19) S. 390, 421–422; Translation der Kathedrale von Salisbury (R 20) S. 179–180; *Vita s. Fremundi* (R 22) S. 446–447; *Vita s. Birini* (R 23) S. 295; *Vita s. Eadmundi* (R 24) S. 366; *Vita s. Oswaldi* (R 48) S. 431, 447–448, 650–651; *Cerevisia: ... Henr. Abrincensis Normannus Henrici III. poeta* (R 96) S. 441; zu R 96 vgl. RUSSELL – HEIRONIMUS, *The Shorter Latin Poems* (wie Anm. 1) S. 15. Zu William von Ramsey zuletzt RIGG, *Anglo-Latin Literature* (wie Anm. 1) S. 177 f.

35) Thomas WARTON, *The History of the English Poetry* (1774) S. 47, 69, 71; ebenda (1824), *Dissertation II*, S. 71 (R 23), S. 169 f. (R 48, anon.; R 23, vielleicht von Michael Blaunpayne); *Section II*, S. 50 f. Master Henry the Versifier of king Henry III.