

PITRA, Nr. und S.	Chalcedon, Rustici versio, ed. SCHWARTZ	Paris lat. 11611, Folio- und Zeilenangabe sowie Gestalt der Marginalia (<i>n.</i> , <i>n. t</i> usw.). Kurze Hinweise zum Text des Florilegs
Nr. 89, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 111 Z. 24 – S. 112 Z. 2	44 ^v Z. 3–7 (<i>p f. n.</i>), nahezu wörtlich kopiert.
Nr. 90, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 113 Z. 19–20	45 ^r Z. 14–15 (<i>f</i>), Anfang leicht verändert.
Nr. 91, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 113 Z. 21–22	45 ^r Z. 16–17 (<i>n.</i>), wörtlich kopiert.
Nr. 92, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 113 Z. 29	45 ^r Z. 23–24 (<i>q.</i>), leicht verändert.
Nr. 93, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 154 Z. 26 – S. 155 Z. 2	59 ^v Z. 31–37 (<i>f</i>), Verändert unter Einbeziehung der Adnotatio Rustici, die die päpstliche Autorität eigens betont: <i>et ideo</i> (sc. aufgrund der Briefe Leos I.) <i>illum archimandritam renominauerunt post damnationem</i> .
Nr. 94, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 158 Z. 13–15	61 ^r Z. 15–17 (<i>q</i>), wörtlich übernommen.
Nr. 95, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 159 Z. 3–4	61 ^r Z. 33–35 (<i>q</i> ← am Übergang zu Nr. 96, siehe dort). Fast wörtlich kopiert.
Nr. 96, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 159 Z. 5–8	61 ^r Z. 35–61 ^v Z. 2 (<i>q</i> ←). Nahezu wörtliche Kopie. Dublette zu Nr. 20.
Nr. 97, S. 182	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 182 Z. 19–22	70 ^r Z. 28–30 (Strich — und <i>f</i>), sinngemäß verkürzt.