

PITRA, Nr. und S.	Chalcedon, Rustici versio, ed. SCHWARTZ	Paris lat. 11611, Folio- und Zeilenangabe sowie Gestalt der Marginalia (<i>n.</i> , <i>n. t</i> usw.). Kurze Hinweise zum Text des Florilegs
Nr. 7, S. 167 f.	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 50 Z. 5–11	22 ^v Z. 24–31 (<i>n. t</i> und <i>q.</i>), im mittleren Teil umformuliert und erweitert (z. B. Zusatz <i>quia quidquid egimus, terrore compulsi fecimus</i>).
Nr. 8, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 50 Z. 29; S. 51 Z. 16–25	23 ^r Z. 11–12 (Strich — und <i>q.</i>), Text vom Singular in den Plural transferiert; dann 23 ^r Z. 31–23 ^v Z. 4 (Strich \ und <i>t</i>), mit Straffungen und Umformulierungen.
Nr. 9, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 66 Z. 9–11	27 ^v Z. 32–35 (<i>n. ^ f</i>), wobei statt des Namens <i>Eutyches</i> neutral <i>dixit quidam</i> verwendet ist.
Nr. 10, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 70 Z. 25 – S. 71 Z. 4	29 ^v Z. 18–25 (<i>n. t p</i>); PITRAS Variante (168 Anm. 16) gehört in den Haupttext. Im wesentlichen wörtliche Übernahme.
Nr. 11, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 77 Z. 4–9	32 ^r Z. 15–19 (<i>q. n. ^</i> ; darüber die getilgten Zeichen <i>q. n. ^ f</i>). Nahezu wörtliche Kopie.
Nr. 12, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 80 Z. 9, 13–16	33 ^r Z. 28–30 (<i>n. f</i>). Anfang sinngemäß umformuliert.
Nr. 13, S. 168	Actio 1: ACO 2, 3, 1, S. 91 Z. 15 f.	37 ^v Z. 7–8 (<i>n.</i> ; die beiden Punkte im Text wiederholt über <i>Interfectorem</i>). Zusatz!