

Eine echte Sonderstellung scheint nur die vatikanische Handschrift Pal. lat. 953 einzunehmen. Hier haben wir einen zwar kleinen, aber verhältnismäßig geschlossenen Bestand an Thomas-von-Capua-Stücken vor uns, dessen Summa-Briefe zwar fast alle auch in Gaddi 116 stehen, dessen Reihenfolge aber nur an fünf Stellen Parallelen zu anderen ungeordneten Sammlungen aufweist; Parallelen, die sich im übrigen jeweils nur auf zwei Briefe erstrecken. Da Pal. lat. 953 zweifellos ein Briefbuch Rainers von Viterbo darstellt, der ja im Frühjahr 1250 gestorben²⁴⁵⁾ und schon vorher von der politischen Bühne abgetreten war, halte ich es durchaus für möglich, daß der Kardinal Zugang zu dem ursprünglichen Schedenmaterial des Thomas von Capua gehabt und aus ihm eine Anzahl von Briefen als Formularbehelfe hat abschreiben lassen. Unter dieser Voraussetzung wäre Pal. lat. 953 dann die einzige ungeordnete Sammlung, die nicht nach, sondern schon vor der ältesten Thomas-von-Capua-Redaktion entstanden ist.

Zwei größere Handschriften haben wir in diesem Zusammenhang noch nicht genannt: Paris, lat. 11867 II („B 1“) und Verona CCLXII („B 2“ und „A 2“). Es war bereits erwähnt worden, daß diese beiden Sammlungen als einzige größere Bestände an Summa-Briefen besitzen, die in Gaddi 116 und in der Gaddi 116 aufs engste verwandten Handschrift Troyes 1482 II fehlen, wie die folgende Übersicht zeigt.

Von der Gesamtheit der in den ungeordneten Sammlungen vorhandenen Summa-Briefe fehlen in Florenz, Gaddi 116 und Troyes 1482 II:

Davon sind in Paris, lat. 11867 II²⁴⁶⁾ und Verona CCLXII vorhanden:

I) 41, 57—60, 63, 64, 68, 73—75	= 11	I) 57, 68, 75	= 3
II) 7, 8, 12—15, 19, 27, 32, 33, 45—48	= 14	II) 7, 8, 12—14, 32, 33, 45—48	= 11
III) 3, 4, 54, 55, 59— 61, 64 (1. Hälfte), 65, 73	= 10	III) 55, 59, 60, 64 (2. Hälfte), 65	= 5

²⁴⁵⁾ E. von Westenholz, Kardinal Rainer von Viterbo (Heidelberger Abh. zur mittleren u. neueren Geschichte 34, 1912) S. 164.

²⁴⁶⁾ Unter Einbeziehung von Paris, lat. 9376 fol. 61^r—72^v, das jedoch nur den Thomas-Brief VI 18 enthält.