

33. Communio.

250 *Hec*¹⁵⁵, domine, salutaris sacrificii perceptio famuli tui principis nostri N. peccatorum maculas diluat, et ad regendum secundum tuam voluntatem populum idoneum reddat, ut hoc salutari misterio contra visibiles atque invisibiles hostes reddatur invictus, per quod mundus est tua dispensatione redemptus. Per.

255 34. Finita missa intret princeps sacrarium, ubi / vesti[mentis exu]tus^r, quibus primum ad consecrationem indutus fuerat, pectus lavet et scapulas. Ornatus vero sollempnibus indumentis proceribus et populo cum hymnis et laudibus¹⁵⁶ comitantibus ad palatium honorifice redeat relictis ecclesie vestibus¹⁵⁷, quibus fuerat consecratus.

r) Im Mikrofilm ist eine Lücke von ca. 10 Buchstaben.

155) PRG 73, 4 (Königsmesse) (VOGEL/ELZE 1 S. 262f.).

156) KANTOROWICZ, *Laudes regiae* (wie Anm. 64) S. 72 mit Anm. 27, verweist auf die Dekretale von Papst Honorius III. von 1221 (POTTHAST 6584), wonach ein feierliches Geleit nur gesalbten Fürsten zustand, vgl. auch den auf S. 162f. dargelegten Zusammenhang zwischen Laudes-Gesang und Fürstensalbung hauptsächlich für Capua in normannischer Zeit.

157) Nach dem Kaiserkrönungsordo 14,7 (ELZE, *Ordines coronationis imperialis* S. 37 Z. 14f.) hinterließ der Kaiser seinen Mantel vor der Krönung dem Kämmerer; zur Entwicklung dieses Spolium vgl. Percy Ernst SCHRAMM, *Die Ordines der mittelalterlichen Kaiserkrönung*, AUF 11 (1930) S. 303. Der Kantor Elias von Limoges (Anfang 13. Jh.) berichtet im Kommentar zum Ordo ad benedicendum ducem Aquitaniae (siehe oben Anm. 68) einen ähnlichen Brauch: Quando dominus dux Aquitaniae induitur ab episcopo in processione serico pallio, tunc cappa seu pallio quo indutus venerat exiuit, et ibi accipi debet et haberi a custodibus ecclesiae Lemovicensis. Sicut enim spolia militum, quando dominis suis exhibent hominum, transeunt in ius camerariorum, simili conditione ducis vestimentum cedit hic ostiarii, iuxta ius consuetudinarium (BOUQUET 12 S. 453D).