

es folgen Verse aus der Psychomachie des Prudentius. Die Sammlung wurde nach einem Eintrag aus dem 13. Jh. fol. 1r (*Excerpta b. Willi. prioris Meritone cuius anima requiescat in sinu Abrahe*) vom Prior Wilhelm der Augustiner-Chorherren in Merton angelegt; L entstand vielleicht noch zu seinen Lebzeiten († 1177). Im Inhaltsverzeichnis fol. 2va werden die Exzerpte als *De (e)pistolis Hyldeberti* notiert. Das Florileg wird geprägt von Auszügen aus theologischen Werken, die zweite Hälfte der Handschrift nimmt ein wahrscheinlich von Wilhelm selbst stammender Kommentar zum Matthäus-Evangelium (fol. 83-159) ein.

Die Briefexzerpte sind durch Kapitelzeichen in der Zeile, selten zusätzlich durch Adressatenangaben abgesetzt. Vor allem drei Komplexe prägen Wilhelms Auswahl aus Briefen Hildeberts: Schreiben zu kanonistischen Fragen und zum Amtsverständnis der Geistlichen (*ep.* 7-9, 12, 14, 23, 30, 39, 40, 52, 55, 66, 70, 76) stehen zusammen mit philosophisch-theologisch fundierten beratenden Briefen an Geistliche und Laien (*ep.* 1, 31, 36 f., 48) im Vordergrund. Insbesondere diejenigen Briefe Hildeberts, die das Richteramt und Ethos des Herrschers behandeln (*ep.* 15-16, 26, 56+57*, 69), sind ausgewertet worden. Aus der *Lamentatio* wurden zwei Passagen ausgezogen (6 f. *Grassatur ... impiorum*; 41 f. *Spectat ... iniuria*), aus der *Excusatio* deren 12 (31-33 *Non sortabitur ... instantia*; 46-48 *Michi ... Machabeum*; 54-56 *Nos tanquam ... retundamus*; 57-59 *Utinam sic ... stimulos prebuerunt*; 81 f. *Impetus ... coronam*; 83 f. *Tormenta ... feriunt*; 102-121 *Noli ... cencris*; 125 f. *Oves ... presumant*; 129 f. *Formica ... metuis*; 130 f. *Sententia ... irrogarunt*; 133 *Recantatis ... canta*; 155-158 *Tu autem ... adiunge*); neben einem längeren Passus aus der Apologie Paschalis' interessierten den Bearbeiter lediglich die rhetorischen Lumina, bildhafte Wendungen und Exempla.

Briefe Hildeberts: *ep.* 1-3, 6-9, 12, 14-17, 20-24, 26, 28, 30-31, 33, 35-37, 39-40, 44, 47-48, 51-56+57*, 60, 62, 64, 66-67, 69-70, 76-80, a, b
Textfolge: *ep.* a; *Lamentatio*, *Excusatio*; *ep.* 1, 2, 3, 6, 7 (vollständig), 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 53, 54, 55, 56+57*, 67, 69, b, 64, 66, 70 (vollständig), 76, 78, 79, 60, 62, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 44, 47, 48, 51, 52, 80, 77

Literatur: George Frederick WARNER / Julius Parnell GILSON, *Catalogue of Western Manuscripts in the Old Royal and King's Collections* 1 (1921) S. 86 f.; KER, *Medieval Libraries of Great Britain* (wie Anm. 11) S. 72; STEGMÜLLER Nr. 2969; VON MOOS, Hildebert (wie Anm. 3) S. 362.