

Briefe und Predigten Hildeberts: *ep.* 1-44, 46-72, 74-82, a-d, f; *sermo* III, VI

Textfolge: I. Teil: *ep.* a, 1-24, 26, 25, 27-44, 46-48; *sermo* III; *ep.* 49-54; II. Teil: *ep.* 52 (Fragment beginnend mit *Ego quidem silere decreveram* [MIGNE PL 171, 238B]); *sermo* VI; *ep.* 55-56+57*, 67-70; *Lamentatio*, *Excusatio*; *ep.* 63-66, d, 71, b, c; *ep.* II 31 BEAUGENDRE; *ep.* 58, 74, 72, 75 (Kurzfassung), 76, 78-79, 59-62, 41 (Dublette), 80, 77; Spurium *Inter amorem* (*ep.* I 25 BEAUGENDRE); *ep.* 81-82, f

Literatur: Wolfgang IRTENKAUF / Ingeborg KREKLER, Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Erste Reihe, 2: Codices poetici et philologici (1981) S. 101 f.; KRÄMER, Handschriftenerbe (wie Anm. 20) 2 S. 459; Repertorium der Artes dictandi (wie Anm. 15) S. 109; Transmundus, Introductiones dictandi, ed. and translated with annotations by Ann DALZELL (Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Studies and Texts 123, 1995) S. 29; Handschriftenverzeichnis zur Briefsammlung des Petrus de Vineia, bearbeitet von Hans Martin SCHALLER unter Mitarbeit von Bernhard VOGEL (MGH Hilfsmittel 18, 2002) S. 337 f.

Lamentatio und *Excusatio* sind Teil ähnlicher Brieffolgen in den verwandten Hss. D, P¹, Po und S²³. Sie werden umrahmt von den Briefsequenzen *ep.* 67-70 und 63-66, die in Po, einer aus zwei Sammlungen verschiedenen Typs kombinierten Serie, und D geringfügig modifiziert sind. Daneben werden Auszüge zusammen mit *ep.* a an der Spitze des Florilegs L überliefert, gerade diese drei Stücke gleichfalls als Nachtrag inmitten von G, dessen Sammlung offensichtlich mit einer D, P¹, Po und S ähnlichen Serie verglichen wurde²⁴; schließlich gehö-

23) Unbeachtet kann hier Paris, Bibliothèque nationale de France, Collection Baluze, ms. 120 bleiben. Die umfangreiche hsl. Sammlung von Briefen, Sermones und Gedichten Hildeberts, die teils von Étienne Baluze (1630-1718) selbst, teils in seinem Auftrag fol. 93-344 aus verschiedenen ma. Hss., unter ihnen P², zusammengetragen wurde, enthält fol. 109r-128r Kommentare zu HILDEB. *ep.* 1-21, 24, 26, 25, 27, 29, 32-40, 42-53, 55, 56+57*, 68-70, 63-66, d, 58, 74, 72, b, 75, 78, 61, 76, 79, 59, 62; HILDEB. *ep.* 130, 19 f.; HILDEB. *ep.* 77, a, 41; *Lamentatio*, *Excusatio*; HILDEB. *ep.* 71, 80; Spurium *Inter amorem* (*ep.* I 25 BEAUGENDRE); HILDEB. *ep.* 81, f, c, 82, g, k, 88; vgl. Lucien AUVRAY / René POUPARDIN, Bibliothèque Nationale. Catalogue des manuscrits de la Collection Baluze (1921) S. 121-123; VON MOOS, Hildebert (wie Anm. 3) S. 364; ORTH, Hildeberts Prosimetrum (wie Anm. 17) S. 26 f. und 51 f. Fol. 125v teilt Baluze zwei Lesarten aus dem *Codex Ebroicensis* (siehe oben Anm. 17) für die *Lamentatio* mit, darunter Z. 35 das korrekte *Petri vicarium*.

24) Die Trias *ep.* a, *Lamentatio* und *Excusatio* ist gerade der Überschuß einer solchen Sammlung, der in der hierarchisch geordneten Serie in G zu den an Bischöfe gerichteten Schreiben gestellt werden konnte.