

in Erfurt (nach 1475), der ein *epistolare Ildeberti, episcopi Cenomannensis, sanctissimi et eloquentissimi viri* als Rubrik nennt.

Briefe und Sermones Hildeberts: *ep.* 1-56, 58-72, 74-82, a-d, f; *sermo* III, VI

Textfolge: *ep.* a, 1-18, b, c, 19-24, 26, 25, 27-48; *sermo* III; *ep.* 49-52 (bricht mit *evacuabitur quod ex parte est* ab), 56, 69; *sermo* VI; *ep.* 54, 53, 67, 55, 68, 70; *Lamentatio, Excusatio*; *ep.* 63-66, d, b (Dublette); *ep.* II 31 BEAUGENDRE; *ep.* 58, 74, 72, 75 (Kurzfassung), 76, 78-79, 59-62, 80, 77; *Spurium Inter amorem* (*ep.* I 25 BEAUGENDRE); *ep.* 81-82, f, 71

Literatur: Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 2: Bistum Mainz: Erfurt, bearbeitet von Paul LEHMANN (1928) S. 231, 238 und 417²⁰; Wilhelm SCHONATH, Katalog der Handschriften der Gräflin von Schönborn'schen Bibliothek zu Pommersfelden 1: Nr. 1-100 (1951-1952) (masch.); VON MOOS, Hildebert (wie Anm. 3) S. 364.

7. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. poet. et phil. 4° 35, fol. 58r-60r (= S)

Der Codex (14. Jh. [um 1400 nach Hans Martin Schaller]; 75 Blätter, 250×165 mm) ist französischer Provenienz, gelangte aber noch im Spät-MA in den Südwesten Deutschlands²¹. Der Abschnitt mit den Briefen und Sermones Hildeberts (fol. 27v-71v) ist aus zwei kodikologisch und überlieferungsgeschichtlich verschiedenen, in der Einrichtung der Seiten jedoch ähnlichen Teilen (I. 39 Langzeilen; II. 40 Langzeilen mit annähernd gleich bemessenem Schriftraum) zusammengesetzt: I. fol. 27v-48v in einer Hybrida²², II. fol. 49r-71v in einer Textualis. Für *Lamentatio* und *Excusatio* vorgesehene Initialen wurden nicht ausgeführt.

20) Vgl. auch Sigrid KRÄMER, Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters, 3 Teile (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsband I 1-3, 1989-1990) 1 S. 222.

21) IRTENKAUF und KREKLER beziehen den fol. 48v stehenden Korrektoreintrag *Frater Vincentius de Vassen Valonibensis* wahlweise auf Vassy-sous-Pizy (Arr. Avallon, Yonne) oder auf das Cluniazenserklöster Le Waast (Arr. Boulogne, Pas-de-Calais). KRÄMER nennt als Provenienz das Benediktinerkloster Komburg (Schwäbisch-Hall).

22) Zu diesem Teil gehören fol. 1r-13v Johannes von Limoges, *Morale Somnium Pharaonis*, fol. 14r-23v die *Introductiones de arte dictandi* des Transmundus und fol. 24r-27v *ep.* I 1-3 und 5-6 des Petrus de Vineia. Im Repertorium der Artes dictandi (wie Anm. 15) S. 109 wird der erste Teil der Handschrift in die zweite Hälfte des 13. Jh. gesetzt.