

war, hatte Petrarca sich vorgenommen, Biographien römischer *personae publicae* zu schreiben, ein Projekt, das er zeitweise um biblische und mythische Gestalten erweiterte, um sich am Ende wieder auf die römische Antike zu konzentrieren. Noch im 14. Jahrhundert wurde dieser Darstellungshorizont geographisch und chronologisch erheblich ausgedehnt. Piccolomini war vermutlich der erste Autor, der ausschließlich Zeitgenossen aufnahm. Seine *Viri illustres* besitzen einen festen Platz in der Literatur zur Entwicklung biographischen und autobiographischen Schreibens am Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit¹¹.

Die *Viri illustres*¹² tauchen zum ersten Mal am 28. November 1444 in Piccolominis Briefwechsel auf; anlässlich des Todes des italienischen Condottiere Niccolò Piccinino bemerkt er, statt eines Epitaphs werde er diesem eine Vita in dem *liber de viris illustribus nostri evi* widmen, den er gerade unter der Hand habe, und dem Feldherrn damit ein besseres Denkmal setzen als dessen Dienstherr, der mailändische Herzog¹³. Abgesehen von dem impliziten Verweis auf das *monumentum aere perennius*, das nach Horaz nur die Dichter zu setzen vermögen,

11) Vgl. Massimo MIGLIO, Biografia e raccolte biografiche nel Quattrocento italiano, in: Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di scienze morali, anno 69°. Rendiconti 63, fascicolo I (1975) S. 166-199; Klaus ARNOLD, *De viris illustribus*. Aus den Anfängen der humanistischen Literaturgeschichtsschreibung, in: Humanistica Lovaniensia 42 (1993) S. 57-70; Martin McLAUGHLIN, Biography and Autobiography in the Italian Renaissance, in: Mapping Lives. The Uses of Biography, hg. von Peter FRANCE / William ST CLAIR (2002) S. 37-65; Ronald G. WITT, The Rebirth of the Romans as Models of Character (*De viris illustribus*), in: Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works, hg. von Victoria KIRKHAM / Armando MAGGI (2009) S. 103-111, S. 375-384.

12) Vgl. zum Folgenden Gerhard BÜRCK, Selbstdarstellung und Personenbildnis bei Enea Silvio Piccolomini (1956) S. 69-150; Paolo VITI, Osservazioni sul *De viris aetate sua claris* di Enea Silvio Piccolomini, in: Pio II e la cultura del suo tempo. Atti del I convegno internazionale 1989, hg. von Luisa ROTONDI SECCHI TARUGI (1991) S. 199-214; DE CAPUA, [Rezension] (wie Anm. 8); Sabine SCHMOLINSKY, Biographie und Zeitgeschichte bei Enea Silvio Piccolomini. Überlegungen zum Texttyp von ‚*De viris illustribus*‘, in: Humanistica Lovaniensia 44 (1995) S. 79-89; Barbara BALDI, Profili di papi e di imperatori in Enea Silvio Piccolomini, in: Medioevo dei poteri. Studi di storia per Giorgio Chittolini, hg. von Maria Nadia COVINI u. a. (2012) S. 195-213.

13) Enee Silvii Piccolominei epistolarium seculare complectens De duobus amantibus, De naturis equorum, De curialium miseriis, hg. von Adrian VAN HECK (Studi e testi 439, 2007) Nr. 165 S. 391 f. (an Jacobus de Castro Romano). – Die Vita Piccininos: Piccolomini, Vir. ill. (wie Anm. 8) S. 8-12. Vgl. Gabriella ALBANESE, Lo spazio della gloria. Il condottiero nel *De viris illustribus* di Facio e nella trattatistica dell'umanesimo, in: Studi su Bartolomeo Facio, hg. von DERS. (2000) S. 215-255, hier S. 227-229.