

VI.

Auch aus Parisinus 13908 s. X. = St. Germ. 964, den ich wegen der Musik des Boethius einsah und der ausser der letzteren auch Adalhards Statuta Corbeiensia enthält, habe ich zwei im Katalog nicht vorgemerkte Urkundencopien abgeschrieben; sie handeln vom französischen Corbie und den Grafen von Amiens, speciell de foratico in Warledo und de Otmari curte, und stammen aus den Jahren 985 und 987. Mabillon, Annal. Bened. IV, 28 und 41, und Bouquet, Recueil des historiens, tom. X, 553 not. beziehen sich auf dieselben, ohne die Quelle zu nennen; auch bei Guérard, der sie im Polyptyque de l'abbé Irminon, tom. II, 33 f. als Anhang zu Adalhards Statuta völlig abdruckt, fehlt noch die jetzige Nummer der Nationalbibliothek; statt des in der zweiten vorkommenden 'mumda', das allerdings im Codex steht, hätte Guérard nach Lucas 11, 41 natürlich 'munda' setzen sollen.

VII.

Die im cod. Parisinus 7297 s. XI auf Bl. 102' (nach der Musik des Boethius) stehende Notiz über die sub 'comite Theobaldo totius Franciae regnum post regem ordinante' geschehene Erbauung der ecclesia S. Launomari Blesensis = St. Lomer de Blois ou Lomer le Moutier im Jahr 1138 hat Mabillon, Ann. Bened. VI, 313 abgedruckt, den Codex jedoch noch unter der alten Signatur der Colbertina 5364 bezeichnet; der Satz 'eodem die luna existente XII^a' steht roth am Rand, statt 'aedificari' hat die Hs. 'fundari'; vgl. übrigens Mabillon, Acta SS. saec. IV, 2, p. 246 ff.; ibid. p. 249 steht ein Brief des Theobaldus comes vom Jahre 1186 'cum perfecta monasterii basilica dedicaretur'; ferner sehe man aber auch Bouquet IX, 566^c (Jahr 924); IX, 24^a (Jahr 954, gleichfalls ein Theobald); Bouquet XI, 118 (Jahr 1040), XII, 20 (Jahr 1107), XII, 406^a (Jahr 1114); Mabillon, Vet. analecta 339 (Jahr 1283).

Es folgen in der Hs. auf Bl. 102' die Verse:

Segmina pergameni tereti circumdata ligno
Perpetuo inscribe versu, qui dum resolutus
Non respondentes sparso dabit ordine formas,
Donec consimilis ligni replicetur in orbem.

Vielleicht ist hier an eine Art von 'sortes Vergilianae' zu denken, doch finde ich in den einschlägigen Werken von Comparetti¹, Roth², Zappert³ nichts Passendes.

1) Virgilio nel medio evo (1872). 2) Pfeiffers Germania IV (1859), S. 257 ff. 3) Denkschriften der Wiener Akademie, phil.-hist., II. Bd., 1851. — Die Altdorfer Diss. 1712 von Schwarz 'de sortibus poet.' war mir nicht zugänglich.