

Anhangsweise noch zwei Bemerkungen zu den Sermones des Amarcus³⁹:

- 2, 8-16 (Paraphrase von Psalm 71, der in der polemischen Auseinandersetzung mit den Juden als typologisches Zeugnis für die Göttlichkeit Jesu verwendet wird)

*Tunc gens queque teret reseratis ocia portis,
Vectibus amotis urbes et castra patebunt,*

- 10 *In toto dominabitur orbe potens et ab Indis
Extorres penitus regnabit ad usque Britannos.*

*Eius in aspectu gens procidet Ethiopum atque
Parthorum, et nullus stabit contrarius illi;
Adducent et, quos spaciosus continet orbis,*

- 15 *Reges atque duces, illi sua colla verenter.
Flectent, et gentes credent in eum simul omnes.*

Mit den Versen 12 ff. vgl. Psalm. 71, 9-11 iuxta lxx: coram illo procidet Aethiopes et inimici eius terram lingent; (10) reges Tharsis et insulae munera offerent, reges Arabum et Saba dona adducent, (11) et adorabunt eum omnes reges, omnes gentes servient ei. Da Adducent (Vers 14) im allgemeinen und insbesondere in Anbetracht des Vorbilds (dona adducent) nicht absolut gebraucht sein kann, wird man annehmen müssen, daß das zugehörige Subjekt und Objekt (vgl. Psalm. 71, 10) in einer nach Vers 13 anzunehmenden Lücke von einem oder zwei Hexametern verschwunden sind.

- 3, 658-664 (Schaffung des Menschen im Zusammenhang der Schöpfungsgeschichte, die innerhalb der Eufroniuspredigt erzählt wird)

*Sic fatus sacris limum tractare caducum
Non dedignatur manibus, terramque recentem*

- 660 *Prepollens opifex humanos format in artus,
Utque foco mollita fabri sub pollice cera
Quaslibet in formas vafra transvertitur arte,
Sic domini digitis se lenta argilla coaptat
Artificisque manum sequitur promptissima summi.*

Neben Gen. 1, 27 wirkt hier, wie der Kommentar von K. Manitius nachweist, wie auch im weiteren Verlauf der Schöpfungsgeschichte die spätantike Darstellung des Alchimus Avitus (spirit. hist. gest. 1, 73-81):

*Haec ait et fragilem dignatus tangere terram
Temperat umentem consperso pulvere limum*

- 75 *Moliturque novum dives sapientia corpus.
Non aliter quam nunc opifex, cui est artis in usu*⁴⁰

39) Ed. Karl MANITIUS (MGH QQ zur Geistesgesch. 9, 1969); Ergänzungen bei Dieter SCHALLER und Mitgliedern des Mittellateinischen Seminars der Universität Bonn, Nachträge zu Amarcus, Mittellateinisches Jb. 7 (1970) S. 93-101.

40) *cui est artis in usu* β : *cui artis in usu est* α.