

- Omnipotens genitor, summę virtutis amator,
Iure pari natusque amborum spiritus almus,
Personis trinus, vera deitate sed unus,
Qui vita vivens cuncta et sine fine tenebis:*
- 5 *Pontificem summum tu salva nunc et in ævum
Claro Erchamboldum^a fulgentem nomine dignum,
Crescat ut interius sancto spiramine plenus,
Multis infictum quo sit medicamen in ævum.
Presul sancte dei, nunc accipe munera servi,*
- 10 *Quę tibi decrevit de larga promere cura
Peccator fragilis, Geraldus nomine, vilis
– Qui tibi nam certus corde estque fidelis alumnus!
Quod precibus dominum iugiter precor omnitonantem,
Ut nanciscaris factis, quę promo loquelis,*
- 15 *Det pater ex summis cælum terramque gubernans.
Serve dei summi, ne despice verba libelli:
Non canit alma dei, resonat sed mira tyronis^b,
Nomine Waltharii^c, per proelia multa resecti^c.
Ludendum magis est dominum quam si^d rogitandum,*
- 20 *Lectus^e longęvi stringit perinampla^e diei.
Sis felix, sanctus, per tempora plura, sacerdos!
Sit tibi mente tua Geraldus carus adelphus^f!*

a) so B; Erckambaldum P. b) so B; tironis P. c-c) so B; Waltharius ... resectus P.
d) korr. W. Meyer; sit B, P. e-e) Perlectus ... inampla B, P. f) so B; adelfus P.

Der Abdruck bringt überraschend ein Phänomen zur Geltung, welches vordem unsichtbar war respektive nicht sichtbar werden konnte. Zutage tritt es im letzten Textdrittel und dort am augenfälligsten aus den sechs Schlußzeilen, wo identische Anfangsbuchstaben sich Verspaar für Verspaar wiederholen (NN LL SS). Hierin wird zunächst ein gewisses optisch-dekoratives Moment anschaulich, indem so die auch schriftlich überreichte Widmung am Ende ihre besondere kalligraphische Auszeichnung erhält⁷⁰.

70) Derlei zierende Vervielfachungen haben gerade für Einzeltexte, Einzelblätter ihre Bedeutung. Vgl. das zu Geraldus vs. 2 (oben Anm. 7) erwähnte Gedicht auf den Namen HIESSUUS (= eingetragen, vor Rätselversen des Bonifatius, in einer oberitalienischen Sammelhs.). Dazu ferner die ornamentale Ausgestaltung eines