

das Alleluja singen, das ist eine Nachricht, die zunächst befremdet ²⁴⁸). Sie wird indessen verständlich, wenn wir zum Vergleich einen Vers des Sidonius Apollinaris heranziehen:

*Curvorum hinc chorus helciariorum,
Responsantibus alleluia ripis,
Ad Christum levat amnicum celeuma
Sic sic psallite, nauta vel viator* ²⁴⁹).

Der Alleluja-Gesang dient demnach als Arbeitslied. Er bildet ein *celeuma* (griechisch *κέλευσμα*), ein Lied oder Liedeschrei, dessen Takt den Gang der Arbeit bestimmt; ein Jubellaut, dessen Rhythmus die Bewegung steigert und die Kraft der Arbeitenden beschwingt.

Nicht nur bei den Schiffsschleppern und Ruderleuten begegnet das *celeuma*; man trifft es ebenso bei den Schnittern und bei den Arbeitern im Rebberg ²⁵⁰), und auch sie gebrauchten offenbar das Alleluja: *Illi qui cantant sive in messe, sive in vinea, sive in aliquo opere ferventi, cum coeperint in verbis canticorum exsultare laetitiam, veluti impleti tanta laetitia, ut eam verbis explicare non possint, avertunt se a syllabis verborum et eunt in sonum iubilationis* ²⁵¹).

Endlich fand der christliche Preisruf im Kriege Verwendung. So steigerten die Bretonen, als sie gegen die Sachsen und Picten marschierten, ihren Alleluja-Gesang zu solchem Geschrei, daß das gewaltige, in den Bergen widerhallende Brausen die Feinde erschreckte und in die Flucht schlug: *Alleluiam tertio repetitam sacerdotes exclamabant. Sequitur una vox omnium, et elatum clamorem repperusso aere montium conclusa multiplicant* ²⁵²).

²⁴⁸) Vgl. Aug. in ps. 99, 4, Migne PL. 37, 1272: *maxime iubilant qui aliquid in agris operantur; copia fructuum iucundati vel messorum vel vendemiatores vel aliquos fructus metentes, et in ipsa fecunditate terrae et feracitate gaudentes, exsultando cantant; et inter cantica quae verbis enuntiant, inserunt voces quasdam sine verbis in elatione exsultantis animi; et haec vocatur iubilatio.*

²⁴⁹) Epist. 2, 10, 4, MG. AA. 8, 34. Vgl. epist. 8, 12, 5, ebda S. 144: *tuas laudes modificato celeumate . . . remiges . . . canent*; Ven. Fort. 8, 19, 6, MG. AA. 4, 199: *nauta . . . quando celeuma canit.*

²⁵⁰) Vgl. Hier. in Is. 16, 10: *laetus vindemiator celeuma cantabit.*

²⁵¹) Aug. in ps. 32, 2, Migne PL. 36, 283. Ebda fährt er fort: *Quem decet ista iubilatio, nisi ineffabilem Deum? Ineffabilis enim est, quem fieri non potes, et si fieri non potes, et tacere non debes: quid restat, nisi iubiles? ut gaudeat cor sine verbis, et immensa latitudo gaudiorum metas non habeat syllabarum.*

²⁵²) Beda, hist. eccl. 1, 20. Hier erinnert das Alleluja an das *celeuma* bei Ier. 51, 14: *super te celeuma . . . cantabitur.* Bedas Schilderung übernimmt u. a. auch Ado von Vienne, chron., Migne PL. 123, 103; *Germanus ipse dux belli factus, non clangore tubae, sed clamore Alleluia, totius exercitus voce ad sidera levato, hostem immanem in fugam vertit.*