

so bleiben noch eine Reihe von Fragen, die sich auf die Beziehungen zwischen den oben herangezogenen Darstellungen und auf deren Quellen erstrecken. Wohl ist manches als mehr oder weniger wahrscheinlich oder möglich bezeichnet worden: wahrscheinlich ist, daß Carmen und Gesta voneinander ganz unabhängig sind; möglich, daß Gunther das Carmen gekannt hat, und daß Burchard die Gesta Ottos und Rahewins nicht kannte. Aber welches sind die Quellen Ottos und Rahewins außer den angezogenen, zum Teil wörtlich wiedergebenen Stücken? Welche Quellen sind im Ligu-
rinus außer den Gesta benützt? Welches sind — außer den uns schon bekannten — die Quellen Burchards, und welche Rolle spielt unter ihnen das verlorene Werk des Johannes von Cremona? All das sind Fragen, deren vollständige oder wenigstens annähernde Lösung künftiger Forschung vorbehalten bleibt.
