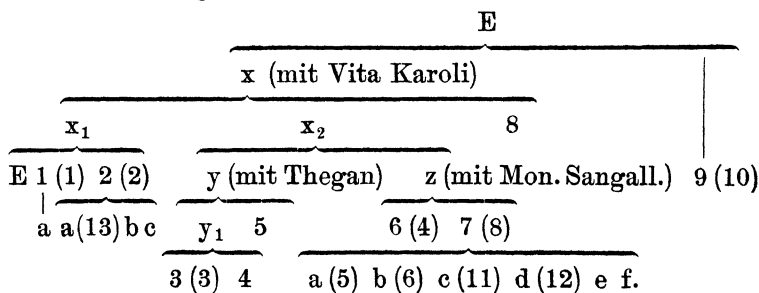


Angesichts dieser Liste wird man gewiss auch von gar mancher falschen Lesart, die nur in E 1. 2 sich findet, annehmen dürfen, dass sie schon im Originalcodex E oder wenigstens in E x gestanden hat und nur in Folge glücklicher Verbesserung nicht in die anderen Ableitungen gekommen ist. Dennoch ist es aber bei der grossen Zahl der nur in E 1. 2 vorkommenden Fehler, die übrigens zu- meist nur unbedeutende Kleinigkeiten sind¹, nicht unwahr- scheinlich, dass diese beiden Hss. noch eine besondere ge- meinsame Vorlage (E x₁) gehabt haben. Andererseits möchte vielleicht auch die engere Verwandtschaft, die zwischen den aus E y und E z abgeleiteten Hss. besteht, durch die An- nahme eines weiteren verlorenen Mittelgliedes (E x₂) zu er- klären sein, von welchem E y. z abstammen; für das frühere Vorhandensein eines solchen sprechen wenigstens Lesarten in E 3—7 wie 159, 30 (778) 'extimplo' für 'extemplo', 167, 7 (784) 'uuestfalorum' für 'falaorum', 167, 29 (785) 'albionem' für 'Abbionem', 171, 1 (787) 'adhuc rex' für 'rex adhuc', 191, 27 (804) 'suesthorp' (E 6. 7) oder 'suesthor' (E 3. 4. 5) für 'Sliesthorp' und 204, 34 (817) 'clausas' für 'clusas'. Es käme dann folgender Stammbaum heraus²:



Der von Bouquet (V, 194, Anm. d) citierte codex regius 8394 (nach der älteren Signatur) ist gegenwärtig trotz der Bemühungen des Herrn Bibliothekar Molinier in der Nationalbibliothek zu Paris bis jetzt nicht aufzufinden gewesen. Der im Archiv VII, 163 angeführte Papiercodex n. 510 der Thottschen Sammlung in der Königlichen Biblio- thek zu Kopenhagen ist, wie ich einer ausführlichen Mit- theilung des Herrn Bibliothekar Weeke daselbst entnehme,

1) Besonders zahlreich beim Jahre 793: 'quid' für 'qui id' (S. 179, 25), 'radantia' für 'radantium', 'fluuius' für 'fluuios' (26), Auslassung des zweiten 'alter' (28) und 'plaustris' für 'palustris' (32). 2) In Klammern füge ich wieder die Nummern bei, welche die Hss. in der Ausgabe von Pertz tragen; mit 9 bezeichnete Pertz die Editio princeps; über 7 vgl. unten S. 338.