

mehrere Jahre später hat Modoin von Autun sich von Angilbert zu dem Vers anregen lassen (Ecl. I 13, zitiert nach NA. 11, 82):
*depositis propriis veterascis victor in armis*⁸²).

25 f. vgl. Paulin. Nol. XIII 1 f.:

Felix, hoc merito, quod nomine, nomine et idem/qui merito . . .

54 vgl. Ovid. Am. I 2. 33: *sua brachia tendens*.

Nr. 31 *O regina potens, o magni gloria regis*

v. 3 f. vgl. Th 32. 39: *te pater altithronus, rex, salvet tempore longo
 et tibi det vitam . . .*

pater altithronus auch 28. 450, 59. 11, 71. 91.

6/13 vgl. Th 25. 83 ff. (ebenfalls über Liutgardis):

*Est sociata quibus Leutgardis pulchra virago,
 quae micat ingenio cum pietatis ope;
 pulchra satis cultu, sed digno pulchrior actu.*

10 vgl. Th 32. 38: *illius et regnum semper ad alta levet*

Th 28. 78: *tulit nomen ad alta tuum*

12 vgl. Th 32. 24: *est tamen in dubio, hinc mirer an inde magis*.

Nr. 35 *O mea magna salus, o spes, o gloria regni*

v. 5 vgl. Th 25. 13: *facies ter cocto clarior auro*

9 f. vgl. Th 32. 43 f.: *Te plebs, te clerus sitiunt in partibus istis
 cernere, sim voti compos et ipse mei.*

20 vgl. Th 23. 40: *servulus . . . iussu compulsus erili*

21 Theodulf hat wohl *lacrimosa hiems* geschrieben: vgl. 19. 28, 28. 158.

31 vgl. Th 30. 3: *salveque valeque*

36 vgl. Th 71. 92: *ut postmodo compos eas*.

Nr. 36 *Perge, libelle, celer Caroli ad vestigia
 celsi*

v. 7 Die Fragen sind doch wohl *oratio recta*:

Et roget: „Unde venis, quid vis, quo tendis, es aut quis?“

16 Dümmlers Interpunktion läßt *rex* als Vokativ erscheinen; Parallelstellen (ebenfalls nach der Pentameter-Caesur) erweisen es als Nominativ (zu *deus*):

⁸²) Vgl. in diesem Zusammenhang auch Ovid. Met. XV 9 und Walahfr. Strabo 23. 30 (Poetae 2, 371).