

Nr. 18 *Qui virtute regit mundum, pietate gubernat*

- v. 6 vgl. Th 32. 29 und 51. 10: *damna pavenda*
 17 vgl. Th 1. 139: *tribuit solacia*
 24 vgl. Sedul. C. Pasch. I 103: *primus ab usque chao*
 Th 21. 5 und 21. 105: *ab usque chao*
 33 vgl. Th 29. 7: *cumque quaterdenis exactis ferme diebus.*

Nr. 19 *Temporis ergo status, locus, aura et motio, gestae*

Das Gedicht steht bei Sirmond nach den einleitenden Gedichten Nr. 28, 41, 69, die zugleich Theodulfs bekannteste waren, wie die hsl. Tradition erweist. Nr. 19 schließt sich seiner Gattung nach vor allem an Nr. 41 an. Der erste Teil von Nr. 41 gibt eine inhaltliche Einführung in die Bücher der Bibel und die Anweisung zur rechten Lektüre, deren Nutzen dann beschrieben wird. Nr. 41 II, das in Theodulfs Prachtbibeln am Schluß angefügt ist, gibt — außer seiner Namensnennung und der üblichen Bitte an den Leser um Fürbitte für ihn bei Gott (v. 43 ff.) — eine Einführung in kommentierende patristische Werke, die den Bibeln beigegeben waren⁷⁹). Zusammenfassend kann man also Nr. 41 I und II als eine Gebrauchsanweisung der Bibel oder Einführung in das Bibelstudium bezeichnen, und das ist das gleiche Anliegen, wie Nr. 19 es auch hat. Hier geht es — gewissermaßen auf einer höheren und spezialisierten Stufe — um Bibelinterpretation bzw. die allegorische oder typologische Exegese. Deshalb möchte ich Dümmler die Berechtigung dazu bestreiten, dieses Gedicht aus seiner Sonderstellung in der Nähe von Nr. 41 herauszunehmen und mit den theologisch-moralischen Gedichten der Gruppe K sozusagen in einen Topf zu werfen.

- v. 5 Das Komma am Schluß ist zu tilgen.
 22 vgl. Th 28. 68: *et pietatis ope*
 31 f. vgl. Mc. 14. 67, Io. 18. 18 und 18. 25.
 35 Zu verweisen ist auf Act. Apost. 7. 55; Mc. 16. 19.
 39 vgl. Luc. 1. 28, 2. 9.
 40 vgl. Mc. 16. 5, Mt. 28. 2 ff., Io. 20. 12.

Nr. 21 *Si nova nunc fierent tantarum exordia rerum*

In der Sirmondschen Überlieferung geht dem Gedicht voraus der Briefwechsel mit Modoin aus der Zeit der Verbannung; unmittelbar

⁷⁹) S. Anmerkungen Poetae 1, 539.