

A. Parallelstellen und Anklänge

2. 169 vgl.	28. 50	<i>fera peccantum sumitis ora</i>
178 f. „	58. 5—8	(<i>pastor — pasco — grex</i>)
181 „	32. 9	<i>Mentior expertus si non Leo praesul id ipse est</i>
185 „	41 I. 181	<i>lacteus humor</i> (Ovid. Met. XV 79)
193 „	36. 37	<i>Imperii vestri . . . iussa secutus</i>
197 „	47. 23	<i>rabies inimica leonum</i>
204 „	69. 18	<i>quod tenuere patres, da ut teneamus iter</i>
209 „	28. 322	<i>adhibere parat</i>
214 „	71. 79	<i>clamabo per aevum</i>
222 „	41 I. 56,	<i>pondera magna</i>
	41 II. 32	
225 „	28. 779	<i>caelestis iudicis ira</i>
228 „	41 II. 56	<i>scandit ad astra poli</i>
	30. 38	<i>scandit . . . ad astra poli</i>
233 „	25. 31,	<i>tutor opum es, vindex scelerum</i> (Prud.)
	32. 5	
236 „	30. 57	<i>Quo dormit pia turba</i>
	28. 85	<i>ingens turba patrum est</i>
	71. 46	<i>alma patrum turba</i>
237 „	30. 62	<i>Qui nova nunc primum miles in arma venit</i>
238 „	28. 483	<i>horrendum insurgat in hostem</i>
236/238 „	41 II. 54 ff.	<i>ut mihi post mortem det super astra locum,</i> <i>coetibus angelicis et iungat, munere cuius</i> <i>terrea progenies scandit ad astra poli</i> (vgl. oben zu v. 228)
246 „	28. 510	<i>dum loca sublimis editiora tenes</i>
	28. 471	<i>Ordo gradusque tuus levat ad sublimia temet</i>
248 „	28. 78	<i>tulit nomen ad alta tuum</i>
	62. 2	<i>deus alme</i>
250 „	41 I. 217,	<i>mens humilis</i>
	62. 7	
260 „	58. 7	<i>Est super astra pius pastor</i>
	33 I. 10,	<i>super astra</i>
	41 II. 54	
263 „	28. 641	<i>corporis arx</i>
273 „	28. 760	(<i>obsit — iuvet</i>)
274 „	28. 444	<i>tempus et ordo</i>

Die Ausbeute ist so reichlich, daß man an Zufall nicht glauben kann. Aufgrund von so eindeutigen Fällen wie in v. 181, 197, 237, 248, 274, ganz besonders aber 246 (an derselben Pentameterstelle, mit *productio in arsi*) darf man behaupten, daß der Verfasser unseres Gedichts, wenn er nicht Theodulf selbst war, dessen Gedichte bestens gekannt hat, oder umgekehrt.