

Sprache kam, schrieb Adrian, es sei beinahe wortwörtlich aus Ruperts Libellus entnommen¹⁵⁵). Die Stelle heißt¹⁵⁶):

Quia ergo hoc in loco ecclesia nostra, ecclesia beati Laurentii martyris, sub cuius patrocinio fidei ego indignus qui hoc edidi opusculum dego, coepta est aedificari, utile arbitror scribere, quibus auctoribus exstructa sit et hactenus steterit haec ecclesia sancti Laurentii, quae bona de manu Domini vel quae mala susceperit in torcularibus, quibus per totum premitur semper ecclesia Dei. Petimus autem omnes qui hoc in loco Deo militant vel militaturi sunt, quatenus ad cavendas hostis insidias sint vigilantissimi: quia draco ille magnus et rufus, qui in apocalypsi Iohannis, quia mulierem quae peperit et filium eius masculum devorare non potuit, adiecit bellum facere cum reliquis de semine eius, ipse forsitan quia gloriosus martyr caput illius in die certaminis sui multis multo potentius conculcavit, adiecit semper et adiecit bellum facere nobiscum, qui illi specialiter hoc in loco deservimus. Nam a primis fundamentis hunc locum ne strueretur diu multumque impedivit, exstructumque magna semper ira impugnavit. Sed gratia Dei et beati Laurentii martyris meritis, quantumcumque flumen de ore suo emiserit, terra absorbebit, et mulier, id est ecclesia, quam insequitur, a flumine oris eius non trahetur. Die Bilder und Ideen in dieser Passage kommen hauptsächlich aus Apokalypse 12. Es fällt nun auf, daß dieselben Bilder die Hauptbilder in Ruperts Auffassung der Heilsgeschichte gewesen sind. Der Streit zwischen dem Drachen mit seinen sieben Häuptern (gleich sieben weltlichen Reichen, zuletzt Rom) und der Frau (Maria, Kirche), die gerade einen Sohn gebiert, bildete wiederholt das Kernbild in Ruperts Darstellung der Heilsgeschichte¹⁵⁷). Im dritten Teil von *De sancta Trinitate et operibus eius*, der die Zeit der Kirche behandelt, wendet Rupert dieses Bild auf den Streit zwischen dem Teufel mit seinen Helfern und den Märtyrer-Predigern an¹⁵⁸). Die Idee wurde in Ruperts Apokalypse-Kommentar weiter entwickelt¹⁵⁹), und sie ist dann in seinem *De victoria Verbi Dei* das organisierende Prinzip (oder Bild) geworden¹⁶⁰). Noch wichtiger als diese im allgemeinen bleibende Übereinstimmung sind eine Reihe konkreter Aus-

¹⁵⁵) Siehe oben S. 42f.

¹⁵⁶) Chronicon s. Laurentii c. 4, MGH SS 8, 263 (vgl. Apok. 12, 3—5, 15—17).

¹⁵⁷) Dazu am besten M a g r a s s i (wie Anm. 146) S. 142—171.

¹⁵⁸) *De sancta Trin.* XXXIX 14—17, XL 7, CC Cont. med. 24, S. 2027 bis 2033, 2044ff.

¹⁵⁹) In Apoc. VII, Migne PL 169, 1039ff.

¹⁶⁰) *De vict. Verbi Dei* I 1,6; III 10—11, IX 28. Vgl. die Einleitung von R. H a a c k e (MGH Quellen zur Geistesgeschichte 5, 1970) S. XVI–XXVIII, bes. XXVI ff.