

Rolf BERGMANN / Stefanie STRICKER, Katalog der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften 2 (2005) S. 783 f. Nr. 356. – Facs.: EBBESEN a. a. O.

Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Fragm. Kaps. 21 Nr. 3188

Missalefragment (Freitag und Samstag nach dem 3. Fastensonntag); Teil eines Blatts, zweispaltig, beschädigt; Prov.:?

Geschrieben im 11. Jahrhundert. Initialen teils als Hohlcapitalis farbig gestaltet, teils durch einfache Bänderverschlingung verziert.

Lit.: Merete Geert ANDERSEN / Jørgen RAASTED, Inventar over det Kongelige Biblioteks Fragmentsamling (1983) S. 107.

London, Victoria & Albert Museum, National Art Library, MSL/1983/18/3

Lektionarfragment; 1 Blattstück (?); Prov.: ?

Durchschnittliche Schrift des späten 11. Jahrhunderts. Große P-Initiale nach südwestdeutschem Muster.

Lit.: Rowan WATSON, *Illuminated Manuscripts and their Makers. An account based on the collection of the Victoria and Albert Museum* (2003) S. 13. – Facs.: a. a. O. Plate 1.

London, Bernard Quaritch, Catalogue 1348, Bookhands of the Middle Ages Part VIII (2007) S. 51 f.

Isidor von Sevilla, *Etymologiae* (Fragment); 1 Doppelblatt (25 x 19 cm) + 1 Einzelblatt (23,7 x 16,3 cm); Prov.: ?

Anscheinend von Bernhard Bischoff bestimmt als: Rom und Umgebung, Ende 11. Jh. oder ca. 1100. Beneventanische ti-Ligatur.

Maastricht, Rijksarchief Limburg, HS. 196

Canonessammlung in 5 Büchern (Fragment); 2 Doppelblätter, 28 x 20,5 bzw. 27 x 21 cm, unregelmäßig, beschädigt; Prov.: ?

Das Fragment wurde im 2. oder im letzten Drittel des 11. Jahrhunderts von einer unkalligraphischen Romanesca-Hand geschrieben. Auf fol. B 2^r einfache, aber gute Zierinitiale C (mit sich auseinander faltenden Blattspossen).

Lit.: G. J. M. JÄGERS, *Catalogus van de handschriftencollectie van het Rijksarchief in Limburg* (1991) S. 70 f.; Roger E. REYNOLDS, *The South Italian Collection in Five Books and Its Derivatives: Maastricht Excerpta*, *Mediaeval Studies* 58 (1996) S. 273-284. – Facs.: *Abb.* 2.