

*beata sollemnitatis* usw.<sup>64</sup> Ähnlich ist die Schrift des Vat. lat. 1351 (vgl. SUPINO MARTINI, Roma [wie Anm. 20] tav. XXIV).

Lit.: HOFFMANN, *Buchkunst* (wie Anm. 57) S. 171 f.; PALAZZO, *Les sacramentaires* (wie Anm. 86) S. 199-203. – Facs.: *Abb. 1*.

**Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana, lat. 4917, fol. 146<sup>v</sup>-147<sup>v</sup>**

Drei Formeln (*Graphia aureae urbis Romae* c. 20-22).

Die drei Formeln, die in die *Graphia* des Petrus Diaconus aufgenommen wurden, sind im 11. Jahrhundert in *Romanesca* geschrieben worden. Ob ein Gleiches für die vorausgehende *Historia Langobardorum* des Paulus Diaconus gilt, läßt sich zur Zeit nicht sagen, da die Abbildung in Blochs Abhandlung für eine Beurteilung dieser Frage nicht ausreicht und die *Biblioteca Vaticana* geschlossen ist.

Lit.: Percy Ernst SCHRAMM, *Beiträge zur allgemeinen Geschichte* 3: Vom 10. bis zum 13. Jahrhundert (Kaiser, Könige und Päpste. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters 3, 1969) S. 314, 352 f.; Herbert BLOCH, *Der Autor der „Graphia aureae urbis Romae“*, *DA* 40 (1984) S. 55-175, bes. 88 f. – Facs.: BLOCH a. a. O. Taf. 2 f.

**Farfa, Archivio dell'Abbazia, Fragmente**

Laut Boynton befinden sich in der Fragmentensammlung des Archivs von Farfa mehrere Stücke, die im 11. Jahrhundert in *Romanesca* geschrieben worden sind. *Relata refero*.

Lit.: Susan BOYNTON, *Frammenti medievali nell'Archivio dell'Abbazia di Farfa, Benedictina* 48 (2001) S. 325-353; DIES., *Shaping a Monastic Identity. Liturgy and History at the Imperial Abbey of Farfa, 1000-1125* (2006) S. 155, 233 und Fig. 4.2 (= Farfa, Archivio, AF 338,4).

**Florenz, Biblioteca Laurenziana, Edili 3**

Hieronymus, Briefe und andere Werke; Prov.: Florenz, Dombibliothek.

Geschrieben um die Wende vom 11. zum 12. Jahrhundert von zwei *Romanesca*-Händen (*De la Mare*).

Lit.: Lorenzo FABBRI / Maria TACCONI, *I libri del Duomo di Firenze. Codici liturgici e Biblioteca di Santa Maria del Fiore (secoli XI-XVI)*

---

64) Die byzantinischen Namen, die am Rand der *Memento-Liturgie* auf fol. 3<sup>v</sup> und 5<sup>r</sup> größtenteils in *Capitalis* eingetragen sind, sind weder in *fuldischer* Schrift noch in *Romanesca* geschrieben; vielleicht stammen sie von einer lothringischen Hand (einem Mitarbeiter Papst Leos IX. in Rom?).