

Tod des Abtes Reinald von Fleury bezüglich (Arch. XII, 296), das hier nach einer Abschrift des Herrn Dr. Mau folgen mag. In der Handschrift stehen die 84 Verse unter einander, doch scheint es, dass immer je 6 eine durch grössere Anfangsbuchstaben hervorgehobene Strophe bilden sollen. Den Abt Reinald von Fleury vermag ich nicht nachzuweisen, da wir nur einen im Jahre 1060 verstorbenen Rainerius kennen (Gallia christ. VIII, 1541). Unsere Verse gehörten, wie der Schluss ganz deutlich zeigt, zu einer Todtenrolle: es ist die Antwort eines andern Klosters auf die Meldung von dem Tode Reinalds nebst Einsendung der eigenen Liste an die Floriacenses. Nicht diesem sondern dem fremden Kloster gehört deshalb der Verfasser an, s. Wattenbach's Schriftwesen S. 137. Vielfache Proben der bei solchem Anlasse nicht ungewöhnlichen poetischen Ergüsse hat bereits Delisle veröffentlicht (Rouleaux des morts, Paris 1866), darunter auch (p. 24) zufällig einen aus S. Remi in Reims, in welchem dasselbe Versmass, wie in dem nachstehenden Gedichte angewendet ist.

	Floriacensis		parcere spernit
	contio, mestis		perfida Erinis,
	pro Rainaldi		posthabitisque
	funere patris —		questibus ipsis
5	fulgida summi	30	instat et ardet
	gaudia regni —		Tollere cunctos
	Desine questus		et furioso
	flere diurnos,		iungere regno,
	grex pie: cunctos		nec satiatur
10	ordine mixto	35	seua uorago
	implicat atrox		funere tanto.
	ista uorago.		Quare age, sumptum
	Pro dolor, aetas		comprime luctum,
	occidit omnis		cernua colla
15	cuspidē mortis	40	flecte superno
	et gemit tota		mente benigna
	tempore longo		imperatorī.
	nostra propago.		Qui cruce soluit
	Quid Rainaldum		uincula mortis,
20	laude celebrem	45	pastor ut almus,
	flesse iuuabit?		iam mereatur
	aurit amicas		scandere celsa
	aure querelas		regna polorum.
	nex inimica.		Utque supernis
25	Quid reliquum fit?	50	uiuāt in astris,

27) 'perfida cuius' Hs. 'erinis (Erinnys' vermutet Wattenbach). 44) 'uincula' Hs.