

ich lasse daher die ganze Reihe folgen (fol. 238'): 'ubi super picturas veteris et novi testamenti hos versus fecit:

- (a) Templum ingens Domino Salomon rex dedicat, astant¹
Pontifices et plebs magno circumflua cœtu².
- (b) Iustus Asa³ simulacra patrum lucosque profanos
Sustulit et matrem regni privavit honore⁴.
- (c) Iosaphat sola confidens laude tonantis
Perculit⁵ adversas acies hostilibus armis⁶.
- [(d) Ezechias⁷ pius in Dominum perque omnia clarus,
Cui Deus ad vitam ter quinos addidit annos⁸].
- (e) Claret mira Dei bonitas in rege Manasse,
Quem regno et veniae post multa piacula reddit⁹.
- (f) Qui¹⁰ quondam adiecit morituro tempora regi⁸,
Hic¹¹ vitam ad carnem potuit revocare sepulti¹².
- (g) Pellit ab obsessis immundas qui legiones¹³,
Hic nostros hostes premat¹⁴ et iuvat¹⁵ arma suorum.
- (h) Corruitura docet Christus decora inclita templi,
Condens in melius tribus instauranda diebus¹⁶.
- (i) Ostendis Christum populis baptista Iohannes:
Hic est agnus et hic qui tollit crimina mundi¹⁷.

Die Gemälde, zu denen diese Inschriften gehörten, sind verloren und haben nichts mit den neuerdings in den alten Räumen unter der Kirche aufgedeckten Malereien zu tun. Man darf den Bildercyklus wohl als eine Art bildlicher 'Concordia veteris et novi testamenti'¹⁸ betrachten; h stellte vielleicht das Gegenstück zu a, g zu c, f zu d dar, andere Verse werden ausgefallen sein oder waren zur Zeit des Sammlers nicht mehr lesbar.

10) Die Nachricht über die Erweiterung der Michaelkirche durch Symmachus p. 124, 14 (262, 19 Duch.) wird durch Verse ergänzt, die sich ohne das letzte Distichon bei de Rossi p. 138, n. 25 (= Ihm a. a. O. p. 76, n. 72)

E. Steinmann, Die Tituli und die kirchliche Wandmalerei im Abendlande (Beiträge zur Kunstgeschichte, Neue Folge XIX), 1892, S. 31 f.
 1) 'astans' (von 2. Hand ergänzt) C. 2) Vgl. 3. Reg. c. 8; 2. Par. c. 5—7. 3) 'Asaph' C. 4) Vgl. 3. Reg. 15, 12 f.; 2. Par. 14, 3. 15, 16. 5) 'Perculit' von 2. Hand verbessert, wie es scheint, in 'Percutit'. 6) Vgl. 2. Par. c. 20. 7) Das folgende Verspaar fehlt in C. 8) Vgl. 4. Reg. c. 20, 6. 9) Vgl. 2. Par. 33, 13. 10) 'Hic' C. 11) 'Qui' C. 12) Vgl. Joh. c. 11. 13) Vgl. Marc. c. 5; Luc. c. 8. 14) Von 2. Hand ergänzt. 15) 'iuvat' 1. Hand C. 16) Vgl. Matth. 26, 61; Marc. 14, 58; Joh. 2, 19—21. 17) Vgl. Joh. 1, 29. 18) Vgl. u. a. Fr. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst I, 383 ff. 471 ff.; Fr. Fr. Leitschuh, Geschichte der Karolingischen Malerei, 1894, S. 362 ff.