

Die Vorlage.

Ben.

tationes¹ vel cantica
turpia² et luxuriosa³

nes¹ canticaque tur-
pia² ac luxuriosa³ et

more saltando'; Caesarius Arelatensis, *Suggestio* (ed. Malnory, Bibliothèque de l'école des hautes études, Sciences philologiques et historiques, 103^e fascicule, Paris 1894, p. 300): 'nec in sanctorum solemnitatibus (oben N. 3) . . . ullus . . . sacrilego more cantica turpia proferre vel ballare vel diabolico more saltare praesumat'; Dicta abbas Pirminii c. 22 (ed. Caspari a. a. O. S. 176 oben): 'Nullus christianus neque ad ecclesiam neque in domibus neque in trivios nec in nullo loco ballationes, cantationis, saltationis, iocus et lusa diabolica (oben S. 153, N. 8) facire non presumat'. — Von sonstigen Sachparallelen aus späterer Zeit mögen erwähnt werden: Conc. Tolet. III. 589 c. 23 rubr. (Migne LXXXIV, 356) 'Ut in sanctorum natalitiis ballematiae prohibeantur'; dazu das Edictum regis c. 23 (l. c. col. 358) 'Quod ballematiae et turpes cantici prohibendi sunt a sanctorum solemnibus'; Eligius, *Homilia* (s. unten S. 158 N. 1); Conc. Roman. 826 c. 35 (MG. Conc. II, 581; offenbar beeinflusst von Ps.-August. ed. Mai l. c.): 'festis ac sacris diebus atque sanctorum nataliciis (vgl. Conc. Tolet. cit.) . . . ballando, verba turpia decantando . . . similitudinem paganorum peragendo advenire procurant'; Poen. Hubert. c. 42 (Wass. S. 383) = Poen. Merseburg. b c. 32 (Wass. S. 432): 'Si quis ballationes ante ecclesias sanctorum (vgl. Ps.-Aug. Sermo 265 cit.) fecerit'; Iudicium Clem. c. 20 (Wass. S. 435): 'Si quis in quacunque festivitate ad ecclesiam veniens pallat foris aut saltat aut cantet orationes (cantationes) amatorias, . . . excommunicetur'. 1) Vgl. unten 2, 205b. Weitere Parallelen vgl. in der vorhergehenden Note; dazu: Conc. Afric. c. 27 Dion.-Hadr. (ed. 1609 p. 227): 'quibus diebus (scil. 'in natalibus beatissimorum martyrum') etiam, quod pudoris est dicere, saltationes sceleratissimas per vicos atque plateas exerceant'; Conc. Tolet. III. c. 23 cit. (N. 4) Text: 'irreligiosa consuetudo, quam vulgus per sanctorum solemnitates agere consuevit, ut populi . . . saltationibus et turpibus invigilent canticis'. — Ueber Tänze bei der Totenfeier s. unten Note 1 zu 2, 197. 2) 'cantica turpia' finden sich wörtlich oder fast wörtlich bei Caesarius Arelat., *Suggest.* p. 300 cit. (N. 4); Ps.-Augustinus, Sermo 277 § 4 i. f. (Migne XXXIX, 2268) 'cantica turpia et luxuriosa'; in Conc. Tolet. III. c. 23 cit. (N. 1) nebst Edictum regis cit. (N. 4); Conc. Cabilon. 639—654 c. 19 (MG. Conc. I, 212): 'ne per dedicationes basilicarum aut festivitates martyrum ad ipsa solemnia confluentes obscoena et turpia cantica . . . decantare videantur'; Conc. Mog. 813 c. 48 (MG. Conc. II, 272): 'Canticum turpe atque luxuriosum circa ecclesias agere omnino contradicimus'; unten 2, 225 nebst Quellenangaben zum ganzen Kapitel und Augustinzitat in N. 2; — ähnliche Wendungen: 'verba turpia . . . cantare' in Ps.-Aug., Sermo 266 § 3 (oben N. 4); 'verba turpia decantando' in Ps. Aug. ed. Mai und in Conc. Rom. 826 c. 35 cit. (N. 4); — vgl. schliesslich 'cantationes' in Ben. 2, 205b; 'Non licet in ecclesia . . . puellarum cantica exercere' in Conc. Autissiod. 573—603 c. 9 (MG. Conc. I, 180); 'Cantus . . . in atrio ecclesie fieri prohibete' in *Homilia Leonis IV.* (ed. Sdralek, Wolfenb. Fragm. S. 182); 'cantica gentilium' in *Homilia Eligii* (unten S. 158 N. 1); 'cantationes sacrilegae' in dem Bonifatiusbrief (unten S. 158 N. 3). 3) 'cantica luxuriosa' = Conc. Mog. 813 c. 48 cit. (N. 2); Ps.-August., Sermo 168 § 3 (unten N. 2 zu 2, 225) und Sermo 277 c. 4 (oben N. 2); — vgl. 'verba . . . amatoria vel luxuriosa cantare' in Ps. Aug., Sermo 266 § 3 (oben N. 4); 'canticum luxuriosum vel amatorium'