

Lauter hg. von Marc-Aeilko ARIS, Michael EMBACH (Quellen und Abhandlungen zur mittelhheinischen Kirchengeschichte, Bd. 84) Mainz 1998, Gesellschaft für mittelhheinische Kirchengeschichte, 293 S. + CD-ROM., ISBN 3-929135-16-7, DEM 78 + DEM 50 CD-ROM.

BURNETT / DRONKE – Hildegardis. The context of her thought and art, edd. Charles BURNETT and Peter DRONKE (Warburg Institute Colloquia 4) London 1998, The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London, 234 S. u. Notenbeispiele u. Abb. ISBN 0-85481-118-4, GBP 24: Peter DRONKE, The Allegorical World-Picture of Hildegard of Bingen: Revaluations and New Problems (S. 1-16). – Albert DEROLEZ, The Manuscript Transmission of Hildegard of Bingen's Writings: The State of the Problem (S. 17-28). – Madeline H. CAVINESS, Hildegard as Designer of the Illustrations to her Works (S. 29-62; 20 Abb.). – Charles BURNETT, Hildegard in England: A Note on Hildegard's Texts in the Library of the Austin Friars in York (S. 63-64). – Angela CARLEVARIS, Ildegarda e la Patristica (S. 65-80). – Robert MURRAY, Prophecy in Hildegard (S. 81-88). – Constant J. MEWS, Hildegard and the Schools (S. 89-110). – Charles BURNETT, Hildegard of Bingen and the Science of the Stars (S. 111-120). – Danielle JACQUART, Hildegarde et la physiologie de son temps (S. 121-134). – Laurence MOULINIER, Abbesse et agronome: Hildegarde et le savoir botanique de son temps (S. 135-156). – Walter BERSCHIN, Eine Offiziendichtung in der *Symphonia* Hildegards von Bingen: Ursula und die Elftausend Jungfrauen (carm. 44) (S. 157-162). – John STEVENS, The Musical Individuality of Hildegard's Songs: A Liturgical Shadowland (S. 163-188). – Barbara NEWMAN, Three-Part Invention: The *Vita S. Hildegardis* and Mystical Hagiography (S. 189-210). – José Carlos SANTOS PAZ, Aspetti della ricezione dell'opera di Ildegarda nel Duecento (S. 211-223).

DEPLOIGE – Jeroen DEPLOIGE, In nomine femineo indocta. Kennisprofiel en ideologie van Hildegard von Bingen (1098-1179) (Middeleeuwse Studies en Bronnen, deel 55) Hilversum 1998, Verloren, 224 S. u. Abb., ISBN 90-6550-290-4, NLG 44.

FERRARI / GRÄTZEL – Spiritualität im Europa des Mittelalters. L'Europe spirituelle au Moyen Age, edd. Jean FERRARI und Stephan GRÄTZEL (Philosophie im Kontext 4) St. Augustin 1998, Gardez!, 192 S. ISBN 3-928624-87-3, DEM 59,80. – Alain MICHEL, l'Europe spirituelle au Moyen Age (S. 9-16). – Guy LOBRICHON, Les joyaux de la charité. Bernard, Hildegarde, et les amitiés spirituelles du XII^e siècle (S. 17-26). – Dominique POIREL, Voir l'invisible: La spiritualité visionnaire de Hugues de Saint-Victor (S. 27-39). – Jaques LANGHADE, l'influence de la pensée philosophique arabe sur la pensée chretiennes de Moyen Age. Les aventures de la philosophie de l'Athènes des V^{ème}-IV^{ème} siècles à Paris des XII^{ème}-XIII^{ème} siècles grâce à la *falsara* des Arabes (S. 41-51). – Aires A. NASCIMENTO, Écouter la voix de l'époux: les stratégies de la