

Der italienische Humanismus der Renaissance und seine Bedeutung*

Von

Paul Oskar Kristeller

Der Humanismus war zweifellos eine der wichtigsten Bewegungen und Charakterzüge der Renaissance, nicht nur in Italien, sondern auch im übrigen Europa, und er hat auf alle Bereiche der Kultur, und besonders auch auf ihre Philosophie und auf ihr Denken im breiteren Sinne einen tiefen Einfluß ausgeübt.

Wenn wir versuchen wollen, den Humanismus zu definieren oder zu beschreiben, so bemerken wir, daß darüber bei den Historikern große Meinungsverschiedenheiten bestehen, und daß man über den Sinn des Humanismus ebenso wie über den Sinn der Renaissance endlos gestritten hat. In den ideologischen Debatten der Gegenwart versteht man unter „Humanismus“ vielfach nur eine Betonung menschlicher Werte, ohne Rücksicht auf irgendwelche geistigen oder kulturellen Traditionen. Die Historiker des 19. und frühen 20. Jahrhunderts verstanden unter dem Humanismus der Renaissance vor allem die intensive Erforschung und Nachahmung der klassischen Antike, die für die Renaissance charakteristisch war und die in der Gelehrsamkeit und dem Unterrichtswesen der Zeit, aber auch in ihrer Kunst und Wissenschaft und auf allen anderen Gebieten ihren Ausdruck fand. Der Ausdruck „Humanismus“, der in diesem Sinn seit dem frühen 19. Jahrhundert gebraucht wird, geht auf den Ausdruck „Humanist“ zurück, der schon im späten 15. Jahrhundert geprägt wurde, um einen Lehrer oder Studenten der *Studia humanitatis* zu bezeichnen. Das Wort *Humanitas* wird schon bei mehreren römischen Schriftstellern wie Cicero und Gellius mit einer Erziehung in den sog. freien Künsten in Verbindung gebracht. Der Ausdruck wurde von Petrarca und anderen frühen Humanisten aufgegriffen, und um die Mitte des 15. Jahrhunderts verstand man un-

*) Dieser Aufsatz beruht auf einem Vortrag, den ich im Juni 1987 in Bonn, Heidelberg und München gehalten habe. Eine längere englische Fassung wird bei der Cambridge University Press als Teil der *Cambridge History of Renaissance Philosophy* erscheinen.