

Walter von Speyer²⁰⁹, Emma von Freckenhorst²¹⁰ und Heriger von Lobbes²¹¹ in Betracht, doch sind das z. T. recht unsichere Kandidaten.

Im 11. Jahrhundert nimmt dann die Zahl der Schriftsteller, deren Autographa wir kennen, erheblich zu: Thietmar von Merseburg²¹², Froumund von Tegernsee²¹³, Bernward²¹⁴ und Thangmar²¹⁵ von Hildesheim, Leo von Vercelli²¹⁶, Aelfric²¹⁷, Wulfstan von York²¹⁸, Helgaud von Fleury²¹⁹, Ademar von Chabannes²²⁰, Rodulf Glaber²²¹,

209) STRECKER, MGH Poetae 5/1-2 (wie Anm. 204) S. 1-79.

210) HOFFMANN, Handschriftenfunde (wie Anm. 171) S. 152-155.

211) J. N. BAKHUIZEN VAN DEN BRINK, Ratramnus De corpore et sanguine domini. Texte original et notice bibliographique. Edition renouvelée (Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Afd. Letterkunde. Nieuwe Reeks, deel 87, 1974) S. 13, 57, 59, Fig. 6 f. Die in Originalausfertigung erhaltene Translatio Landoaldi (Gent, Archives de l'État) scheint von anderer Hand zu sein als die Notitia Herigeri in dem Codex 909 der Universitätsbibliothek Gent; siehe J. VAN DEN GHEYN, Album belge de paléographie (1908) Pl. VII. Die Hand der Translatio Landoaldi kommt auch in Brüssel, Bibliothèque Royale, 495-505, fol. 213^r-215^v, vor.

212) Robert HOLTZMANN, Die Chronik des Bischofs Thietmar von Merseburg und ihre Korveier Überarbeitung (MGH SS rer. Germ. N. S. 9, ²1955).

213) HOFFMANN, Buchkunst (wie Anm. 6) S. 554; Franz UNTERKIRCHER, Der Wiener Froumund-Codex (Cod. 114 der Österreichischen Nationalbibliothek), Codices manuscripti 12 (1986) S. 27-51.

214) Hans Jakob SCHUFFELS, in: Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. Katalog der Ausstellung Hildesheim 1993, Band 2, hg. von Michael BRANDT und Arne EGGBRECHT (1993) S. 247-250 Nr. V-1.

215) Hans Jakob SCHUFFELS, in: Bernward (wie Anm. 214) S. 474-477, 486-489 Nr. VII-20 f., VII-27. Eine Begründung dieser These ist ein Desiderat.

216) Heinz DORMEIER / Hans Jakob SCHUFFELS, in: Bernward (wie Anm. 214) S. 83, 86, 234-238 Nr. II-35, IV-61 f.

217) Norman ELIASON / Peter CLEMOES, Aelfric's First Series of Catholic Homilies (Early English Manuscripts in Facsimile 13, 1966) bes. S. 19; The Golden Age of Anglo-Saxon Art 966-1066, hg. von Janet BACKHOUSE u. a. (1984) S. 154 f. Nr. 158.

218) Neil KER, The handwriting of Archbishop Wulfstan, in: England Before the Conquest. Studies in primary sources presented to Dorothy Whitelock, hg. von Peter CLEMOES und Kathleen HUGHES (1971) S. 315-331; Golden Age (wie Anm. 217) S. 155 Nr. 159.

219) Robert-Henri BAUTIER et Gillette LABORY, Helgaud de Fleury, Vie de Robert le Pieux. Epitoma vitae regis Rotberti Pii (Sources d'histoire médiévale 1, 1965) S. 28-31.

220) Ademari Cabannensis Chronicon, hg. von P. BOURGAIN / R. LANDES / G. PON (CC Cont. Med. 129, 1999).

221) Monique-Cécile GARAND, Un manuscrit d'auteur de Raoul Glaber? Observations codicologiques et paléographiques sur le ms. Paris, B. N., latin 10912,