

werden. Mit den Kindern an sich werden im Mittelalter natürlich die biblischen unschuldigen Kinder assoziiert⁶⁵, die sündenfrei sind und die man deshalb schützen und für deren Unterhalt man sorgen soll. Die Quellengruppe, die sich gegen die Züge äußert, versucht dann auch, von diesem positiven Kinderklischee wegzukommen und nicht nur die Kinder als Teilnehmer herunterzuspielen, sondern auch die Motive, den Verlauf und das Ziel der Züge zu inkriminieren. Wo in der Darstellung nur Kinder im Spiel sind, mischt zumindest der Teufel als Drahtzieher im Hintergrund mit, oder es handelt sich um sehr un-erzogene Kinder⁶⁶. In den anderen Quellen, die mehr als nur Kinder

65) Vgl. ALPHANDÉRY, Chrétienté (wie Anm. 55) S. 138; Martin R. DUDLEY, *Natalis innocentum: the holy innocents in liturgy and drama*, in: *The church and childhood*, hg. von Diana WOOD (Studies in church history 31, 1994) S. 233–242, und in der darstellenden Kunst Klaus ARNOLD, *Kind und Gesellschaft in Mittelalter und Renaissance* (Sammlung Zebra B 2, 1980) S. 63. – Vgl. dagegen ROEDER, *Kinderkreuzzug* (wie Anm. 55) S. 40 f. – Ein Exempel Jakobs von Vitry verwendet die *pueri* und *innocentes* geradezu synonym: *de sancto Bernardo legimus, quod, quando equitabat in mane et videbat pueros in campis custodientes pecora, dicebat monachis suis, Salutemus hos pueros, ut ipsi respondeant et benedicant nobis, et ita orationibus innocentum muniti secure poterimus equitare*, The exempla or illustrative stories from the Sermones vulgares of Jacques de Vitry, ed. Thomas F. CRANE (Publications of the Folk-Lore-Society 26, 1890) S. 120 f. DICKSON, Stephen (wie Anm. 7) S. 96.

66) Matthaei Chronica (wie Anm. 28) S. 558: *subortus est in Francia error quidam a saeculis inauditus; quidam enim puer hoste humani generis procurante, qui vere puer aetate fuit et moribus pervilis, per civitates vadens et castella in regno Francorum quasi a deo missus cantabat gallice modulando, Domine Jesu Christe, crucem sanctam nobis restitue* [...] *et cum ab aliis pueris coetaneis videretur et audiretur, sequebantur eum infiniti, qui praestigio diabolico penitus infatuati, relictis patribus et matribus, nutricibus et amicis universis* [...] *nec eos poterat, quod mirum est dictu, vel sera retinere vel parentum persuasio revocare, quin suum magistrum memoratum sequerentur versus mare mediterraneum, quasi transfretaturi processionaliter sed turmatim modulando progredientes* [...] *antiquo igitur impostore satana machinante vel in terra vel in mari perierunt universi*. Sylvia SCHEIN, *Die Kreuzzüge als volkstümlich-messianische Bewegungen*, DA 47 (1991) S. 119–138, hier S. 135. – Annales Suessionenses (wie Anm. 26) S. 521, 11–14: *innumera multitudo infantium et puerorum de diversis partibus, civitatibus, castellis, villis, castris et agris Galliarum absque licentia et assensu parentum exeuntes, dicebant, se causa sancte crucis querende iter ultra mare arripuisse; sed nichil profecerunt; omnes enim diversis modis periti, mortui vel reversi sunt*. Victor LE CLERC, *Chron. de St. -Médard de Soissons*, *Histoire littéraire de France* 21 (1847) S. 718 f., hier S. 718. – Thomae Universale (wie Anm. 30) S. 140: *infinitam puerorum multitudinem spiritu deceptionis arreptos, cum signo crucis iter Hierosolymitanum aggressos fuisse, perijisseque diuersis in locis et maximam ex eis multitudinem per maleficos quosdam Saracenis in mari venditos extitisse*. W. A. v. d. VET, *Het Bienboec van Thomas van Can-*