

concludaturⁿ et deprimatur Ulrici, sicut equi per frena et iuveni per iugi pressuram domantur¹⁴¹. E contrario sic ducitur, ut, si quis pulcherrimum iuvenem dicat Davum¹⁴², qui fuit deformosissimus hominum, aut de magistro Panphilo¹⁴³, qui in agendis suis fungitur privilegio testudineo tarditatis¹⁴⁴ cuncta morosius operando, dicat, quod sit Achates¹⁴⁵, qui Enee servus celerrimus a Virgilio denotatur.

Ecce, Alberte karissime, utilissimo iam tibi opusculo consummato tuis condescendens precibus, ut tuo, quem erga me geris, affectui^o responderem, XLV tibi aurea poma mitto¹⁴⁶, que habundantibus sue claritatis divitiis indigentie tue consulent, quoniam potius te aliis superponent, quorum adiutus suffragiis dictamina poteris conficere purpurata, quibus, sicut te totum exhibeas, sic asscribas, ut studiosa mentis vigilantia mediante ipsa in archivo^p pectoris tui thesaurizes, attendens et considerans diligenter, quod melius est pauca pre manibus habere memorie quam in scriptis multa et varia possidere. Amen.

Explicit tractatus de coloribus rethoricis.

n) concludetur Hs.

o) effectui Hs.

p) *verbessert aus* arcivo Hs.

141) Vgl. dagegen Rhet. Her. IV 46: *ut si quis Drusum Gracchum nitorem obsoletum dicat* (C a p l a n S. 344). Heinrich beschränkt sich in seinem Beispiel auf reine Bildhaftigkeit, was nicht im Sinne der Stilfigur ist. Vgl. dagegen die zutreffende Auslegung bei Bene Florentinus, Candelabrum II 47, 5f.: *Et fit quandoque causa augendi, ut si Drusum, qui fuit aliquantulum seditiosus, appelles 'Gracchum', qui fuit valde seditiosus, usw.* (A l e s s i o S. 68).

142) Zu Davus vgl. Anm. 106. – Dieses Beispiel entspricht der letzten beim Auctor erwähnten Möglichkeit, die Heinrich in der Definition aber nicht übernommen hat, nämlich: *in hoc postremo quod ex contrario sumitur (...) per translationem argumento poterimus uti* (Rhet. Her. IV 46).

143) Einen Magister Panphilus, der von sprichwörtlicher Langsamkeit war, konnte ich nicht ermitteln. Vielleicht handelt es sich um eine Anspielung auf einen Zeitgenossen oder um eine Komödienfigur.

144) Zu dem bildhaften Ausdruck vgl. Galfridus de Vinosalvo, Poetria Nova 1379 f.; 1384 f. (auf Birria bzw. träge Christen bezogen), F a r a l S. 239; Alanus, De Planctu Naturae XVI Z. 135–137: *puella, lentitudine pigritantis gressus morosior, (...) ad nos divertere suam testudinei gressus modestiam hortabatur*. (H ä r i n g S. 869). Siehe auch Donat, Ars maior III 6 zur Hyperbole: *minuendi* (causa), *ut tardior testudine* (H o l t z S. 671).

145) Vergil, Aeneis I 644 und 654.

146) Vielleicht in Anlehnung an Vergil, Ecloga III 70 f.:

*Quod potui, puero silvestri ex arbore lecta
aurea mala decem misi; cras altera mittam.*

Isidor, Etym. I 37, 22 überliefert die Stelle als Beispiel für allegoria: *Et in Bucolicis: Aurea mala decem misi, id est ad Augustum decem eglogas pastorum*. Zitat und Isidors Erklärung auch überliefert bei Matthäus von Vendôme, Ars versificatoria III 43, F a r a l S. 177.